

సర్వస్వామ్యములు  
ప్రకాశకులాదీనం

పునర్ముద్రణ :

1 జూన్ 1954

మూల్యం రూపాయి నర

ముద్రణ :

రాజేశ్వరి ప్రెస్,

రాజమహేంద్రవరం.

# అమర విజయము

లేక 'కోహినూర్' అను చారిత్రక నవల

కవిరాజహంస - కవికులాలంకార

శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావు

కొల్లహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్.,  
గ్రంథప్రకాశకులు : : : రాజమహేంద్రవరము.

# ప్రస్తావన

ఇది కన్నడభాషలో సుప్రసిద్ధాఖ్యాతికొరచయితగు వి. వేంకటాచారిగారి “కోహినురు” అను నవల కాంధ్రీకరణము.

కథానాయకుడుగు నమరసింహుడు శత్రువులను జయించుట, ప్రతిజ్ఞను నిర్వహించుకొనుట, కొమితార్థమును బడయుట మొదలగు విజయాభ్యుదయములతోఁ గథసమాప్తమగుటచే దీనికి “ఆమర విజయము అని నామకరణము చేసితిమి.

ఈ యమర విజయము ప్రపంచమునఁగల సుప్రసిద్ధ రత్నములలో నగ్రగణ్యము నమూల్యమునైనది కోహినురే. ఇది పూర్వము భారతవీరుఁడును మహారాజచంద్రుఁడు నగు భూరిశ్రవసుని కరకంకణము నలంకరించినది. పిదప ననేక భారత సామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తుల శిరోమకుటముల నధివసించినది. కాలక్రమమున మొగలాయీ చక్రవర్తులజేసిన ఈ యమూల్య రత్నరాజము ఔరంగజేబు చక్రవర్తి యొద్దనుండి వచ్చియే తత్కథానాయకుఁడును, రాజపుత్రవీర యువకుఁడు నగు నమర సింహుని సువర్ణమకుటా వతంసమయ్యెను. గోపాలవీరుఁడు స్యమంతకమణితోఁ గన్యామణిని గ్రహించిన ట్లయినది. ఇందలి కథ వీరశృంగార రసములతో విలసిల్లుచున్నది.

ప్రకాశకులు

## ఉ ప క్ర మ ణి క.

నేడు రాజస్థానమునందు \* “ఆ హేరియా” యను మహాత్మవము ; జనకోలాహలపూర్ణమైన రాజనగరము జన శూన్యమై యుండెను. రాజవీధులయందు దిరుగాడువారెవ్వరును లేరు. గృహములలో జనులసందడి లేదు. నేడు డాబాల గోపాలముఁ గొండలయందును, గుహలయందును, శైలశిఖరములందును మృగయాభేలనమున నడవిలోఁ దిరుగాడుచుండిరి. సూర్య భగవానుండ స్తమించుచుండెను. పశుయద్ధరంగభూమి నుండి యెవ్వరు నింకను దిరిగి రాలేదు. ఇతర దినములలో సాయంకాలమునకుఁ బూర్వమే “రాజసముద్ర” తటాక తీరమునం దనేకులు వాయుసేవనమునకై తిరుగాడుచుందురు. నేడు డక్కడ నొక్కఁడును గానిపించుట లేదు. చెఱువుప్రక్కనున్న విష్ణుమందిర మహా ద్వారమునందు, మంచుచేఁ దడువఁ బడిన పద్మమువలె శుభ వస్త్రావృతయై, చీలమండలవఱకును వ్రేలాడుచున్న కేశకలాపముతో భర్తృవిహీనయైన యువతి యొకతె మాత్రము చేతియందున్న పత్రపుష్పములను మందిర వేదికపై నునిచి, తలవంచికొని చేతులు ముకుళించుకొని

---

\* రాజస్థానమునందలి ఖేరపురుషులెల్లరు సంవత్సరమున కొకసారి వేటకై యడవికిపోవు మత్సరము దీనికి పశుయద్ధమనియుఁ జేరు.



సమీచితనయనయై కాతరవచనములతో భగవంతుని 'దన  
యభీష్టమునుగూర్చి ప్రార్థించుచుండెను. ఆమె యున్నచోటి  
కించుకదూరమున శుకపక్ష దశమీ చంద్రరేఖవలె బది  
యేడుల యీడుగల బాలికయొకతె పూగుత్తుల భారముచే  
గ్రిందికి వంగియున్న కింశుకవృక్షముక్రింద నిలుచుండి తల  
యెత్తి పైకి జూచుచుండెను.

ఈ సమయమున బ్రదేంద్ర బాలుడొక్కఁడువచ్చి  
చోలుపుగట్టున నీటికి సమీపమున నిల్వబడి యుండెను. అతని  
శరీరమంతయు రక్తమయమైయుండెను. మొలలో నొల్లలోని  
కత్తి వ్రేలాడుచుండెను. అతని రెండుచేతులయందును రెండు  
పక్షులుండెను. ఆ బాలుడు తన మేనిరక్తమును గడుగుకొను  
టకై సోపానపు మెట్లయందు నిల్వబడియెను. కాని చేతియం  
దున్న పక్షుల నెవ్వరికీయవలయును? చెయి విడిచినచో  
బక్షులు పాటిపోవును. కింశుకవృక్షముక్రింద నిలువబడియున్న  
బాలికను జూచి యామెను సమీపించి "నీ వెవ్వరు? ఒంట  
రిగా నిలుచుండి యేమిచూచుచుంటివి?" అని యడిగెను.

బాలిక చెట్టుకొమ్మవైపునకుఁ జేయిచాచి "పైని  
జూశుము! ఆ పువ్వుల యందముగా నెంతపెద్దదిగా నున్నదో  
చూడుము" అనియెను.

బాలు—నీకాపువ్వు కావలయునా?

బాలి—అది నాకెట్లందును? అది యెత్తెనకొమ్మనున్నది.

బాలు—(నవ్వి) ఎత్తైనకొమ్మపై నున్న పువ్వెవ్వరును గోయలేరా? నీవు నారెండుబట్టలను బట్టుకొని యుండుము. ఇప్పుడే నీకా పువ్వును దెచ్చి యిచ్చెదను.

బాలిక సంతోషముతోఁ బట్టలను బట్టుకొని చెట్టు వైపు చూచుచు “నీ యొడలికే ముండ్లు గ్రుచ్చుకొను నేమో” అనియెను.

బాలు—ముండ్లకు భయపడి రాజపుత్రుఁడు పువ్వును దెచ్చుటకు వెనుదీయునా? ఇదిగో! చూడుము! వేటకై నే నడవికిఁ బోయియుంటిని; కాని నేను బాలుఁడ ననిచెప్పి యంగఱును నన్ను దిగవిడిచి ముందుగా వెడలిపోయిరి. రాజ పుత్ర సేనాపతియగు విక్రమసింహుఁడొక యడవిపంది నెదు రొనియెను. ఆ యుద్ధమునందు సేనాపతియే యొడిఱోవునట్లుగ పడియెను. పంది తన కోళ్లపండ్లచే సేనాపతిపొట్ట చీల్చుకుంకించెను. వెంటనే నేను పోయి కత్తిని జేతఁపట్టుకొని సేనాపతి కడ్డముగా నిలిచియుంటిని. ఇదిగో చూడుము! నా గుండెలపై బందికోఱలు గ్రుచ్చుకొని రక్తము ప్రవహించుచున్నది. కాని నేను భయపడి వెనుకంజ వేసినా? మఱియుఁ బట్టలను బట్టుకొనుట కడవిలో మాతినప్పుడు దేహమంతట నెన్నియో ముండ్లు గ్రుచ్చుకొన్నవి చూడుము :—నీకోకపువ్వు దెచ్చి యిచ్చుటకు వెనుదీయుదునా?

బాలిక పూవు దొరుకునని పరమానందభరితురాలయ్యెను. కాని తనకొరకుఁ బువ్వును దెచ్చుటకు వెడలిన బాలునిశరీరమునకు ముండ్లు గ్రుచ్చుకొని గాయములగునేమోయని వ్యాకులిత చిత్తముతోడను గద్గదసుకుమార స్వరముతోడను “ నీ యొడలికి ముండ్లు గ్రుచ్చుకొని నెప్పిగల్గినచో నన్నుఁ గోపపడవుగద ” అని పలికెను.

బాలుఁడు బాలిక ముఖసౌందర్యమువలెనే మాటలును మధురములై నవని యనుకొనియెను. అప్పడప్పడే సూర్యుఁడ స్తమించుచుండెను. అ స్తమించుచున్న సూర్యుని యరుణ కాంతులు “ రాజసముద్ర ” చంచలతరంగములపైఁబడి ప్రతి బింబించుచు బాలిక బాలేందువదనమును మఱితయుజ్జ్వలముగాఁ బ్రకాశింపఁ జేసెను. ఫాల్గునమాసమునందలి మధుర మోహనమైన యామినీ కాంతియుఁ, గొంచెముకొంచెముగా నస్పష్టముగా మసకవాటుచున్న ఛాయయుఁ బ్రకృతివక్షమునఁ బ్రవేశించుచుండెను. పాలపిట్ట జగదాహ్లాదకరుడైన చంద్రుని ప్రేయసియగు రజనీ కాంత సుచ్చకంఠమున సప్తమతానముతోఁ బలుకరించుచుండెను. రాజసముద్ర తరంగమాలికలు చంద్ర కాంత శిలా సోపానములఁ దడుపుచుఁ బ్రేమపులకితములై మెఱయుచుండెను. మృదువుష్ప సారభ మాతరంగముల నాలింగనము చేసికొని, యా తపసంతాప చంచలమైన తన దేహమును జల్లఁబఱుచుకొని యామినిని దోడి తెచ్చుటకు బయలుదేఱి పోవుచుండెను. ఘృకపక్ష యామినీకామిని ధరి

చిన నీలవర్ణపు చీరచెఱుగునందలి యొకటిరెండు వజ్రపు  
చుక్కలు దూరాకాశ ప్రదేశమునఁ గానిపించుచుండెను.  
చంద్రుఁడు నీలాకాశసాధమునుండి యాశతోడను నిరాశ  
తోడను, భయముతోడను ధైర్యముతోడను దాంగితొంగి  
చూచుచుండెను.

బాలుఁడు నలువైపులం జూచి భీతహరిణేక్షణయైన  
యా బాలిక చంచల నేత్రములఁజూచుచు “ నీకొఱకుఁ బువ్వుఁ  
దెచ్చునప్పు డీచెట్లముండన్నియు నా శరీరమంతటఁ గ్రుచ్చు  
కొని గాయములైనను సరియే; నీపై నేను గోపింపజాలను ”  
అనియెను. అతఁడు కంటకమయమై యున్నగుట్టపై నెక్కు-  
చుండెను. ఆ సమయమందు బాలికచేతిలోని పక్షియొకటి  
యెగిరిపోయెను. బాలుఁడు చెట్టుపైకెక్కి పూవును గోసికొని  
క్రిందికివచ్చి “ ఏది! నా శారీరక యెట్లు పాటిపోయినది? ”  
అని యడిగెను.

బాలి—నేను వదలివేయవలెనని వదలివేసితినా?

బాలు—అయినచో నెట్లుపాటిపోయినది?

బాలి—పువ్వు గోయుచున్న నిన్నుఁ జూచుచుఁ బర  
ధాన్యమున నుండఁగా — అయ్యో! ఈ పిట్టకూడ నెగిరి  
పోయినది!

ఇంతలో బాలికచేతిలోని రెండవపిట్టయు నెగిరిపోయెను  
బాలుఁడు గోపించుకొనలేదు. సిగ్గుచేతను, గలఁతచేతను నెఱు

వాటిని మోముతోనున్న బాలికను జూచి యా బాలుడు  
 “నీ పూవిదిగో : పుచ్చుకొనుము—నే నిప్పుడే పోయి పక్షుల  
 మరలబట్టుకొని వచ్చెనను. నీవు కొంచమునే పిక్కడనే  
 యుండుము.” అని చిప్పి గుట్టపైకెక్కి పరుగెత్తుకొని పోయెను.

విష్ణుమందిర మహాద్వారమున నింతవఱకుఁ బూజ  
 సేయుచున్న యా వితంతుయువతి తన పూజాకార్యమును  
 ముగించుకొని బాలిక నిలిచియున్నచోటికి వచ్చి యామెను  
 ముద్దిమకొని “అమ్మా ! పోవుదము రమ్ము. ప్రొద్దుపోయినది,  
 రాణా వచ్చువేళయైనది” అని చెప్పచు నాబిడ్డ నెత్తుకొని  
 వెడలెను అట్లామె కొంతదూరమేగి “అమ్మా ! ఇదియేమీ  
 మాటిమాటికిని గొండ గుట్టలవంకకే తిరిగిచూచుచున్నావు?”  
 అనియెను.

బాలిక కన్నులు బాష్పపూరితము లయ్యెను. ఆమె  
 “అమ్మా ! ఆ బాలుఁ డింకను దిరిగి రాలేదేమే?” అని  
 తల్లితో ననియెను.

## ప్రథమ ఖండము

### 1

ఒకానొకప్పుడు సార్వభౌముడైన “యగ్భరు” మం  
త్రులతో మాటాడుచు దనసింహాసనమును జేతితోఁ జూపుచు  
గంభీర స్వరముతోఁ దీవముగా “మొగలుచక్రవర్తి యీ  
యఖండ సామ్రాజ్యమును బరిపాలించుటలో హిందువులకును  
ముసల్మానులకును భేదమెప్పుడు చూపించుచున్నాడో  
యప్పుడే యీ రత్న సింహాసనము చూర్ణవిచూర్ణమై పోవునని  
తెలిసికొనుడు” అనియెను.

రాజకులగురువైన యగ్భరుచక్రవర్తి భవిష్యద్వాణి  
సంపూర్ణసార్థక్యమును బొందినదని తోచుచున్నది. మతభేద  
ములు మనసునం దిడికొని ప్రజలను బరిపాలించువారి కిట్టిగతియే  
కలుగును. సత్యద్వేషియుఁ గపటాచారియు, స్వార్థపరుడును,  
నిష్ఠురుండు నగునొరంగజేబు భారతదర్శి సింహాసనము నధిరో

హించెను. ఔరంగజేబువలె స్వమతమండనమును బరమత  
ఖండనమును బరమసిద్ధాంతముగా నున్నవారును, స్వమతో  
సత్తులగువారి మాటల ననుసరించి కార్యముల నొనరించు  
వారును, హృదయము నందలి విషయమును దియ్యనిమాట  
లచేఁ గప్పిపుచ్చువారును నగు శాసనకర్తలను వెదకుటకై  
దేశాంతరములకే పోవనక్కఱలేదు. అట్టివారి నించుమించుగాఁ  
బ్రతిరాష్ట్రమునందును జూడవచ్చును. రక్తసముద్రమునం దీది  
యీఁది, దురాకాంక్షయనెడి కఠోరశలాకాఘాతములచే  
భారతనివాసుల హృదయములను జీల్చి సహోదరుల రక్తము  
చేతను, దండ్రు కన్నీటిచేతను, అక్కరుని పవిత్రపేతాత్మకుఁ  
దర్పణమిచ్చిన యౌరంగజేబు దానవ దర్పముతోడను,  
భారతసింహాసనముపైఁ గూరుచుండెను. అతనికిఁదోడుగాఁ  
బై నుదాహరించిన సర్వగుణ సంపన్నులగు శాసనకర్తలును,  
సైన్యాధిపతులును రాష్ట్రాదులయందక్కడక్కడ నెలకొని  
యుండిరి. ఆర్యావర్త మంతయు నాతని యొక్కయు, నాతని  
యనుచరులయొక్కయుఁ బదాఘాతములచేఁ బీడితమై హిందు  
వుల హోహారవంబులతోడను, యవనుల యట్టహాసధ్వనుల  
తోడను బ్రతిధ్వనిత మయ్యెను. సహింపశక్యముగాని ముస  
ల్యానుల యత్యాచారములను, బాపాచరణములను గాంచి  
యార్యజాతి యాశ్చర్యముచే నిశ్చేష్టితమైపోయెను. ఇరువది  
కోట్ల హిందువులు ధర్మలోపభయంబునను, బాపస్పర్శాశంక  
వలనను నిరుత్తులై జీవచ్ఛవములై పోయిరి. యమునా  
తటమునందు వేదపాఠఘోషము నిలిచిపోయెను. జాహ్నువీ

తరంగములయందు శంఖఘంటికారవంబులు సద్గణగిపోయెను. దేవమందిరముల యందు మంగళారాత్రికములు మాయమై పోయెను. శాస్త్రనిపుణులు, నధ్యయనవ్రతశీలురు నగుపండితులు, వేదపురాణములను, సాంఖ్యపాతంజల్యాదిదర్శనములను, గీతాద్యుపనిషత్తులను, మను యాజుర్వల్క్యపరాశరాది స్మృతులను, మాఘకాళిదాసాది మహా కవులకావ్యములను, భూమియందుఁ బాతియించిరి. ఏలన? సంస్కృతగ్రంథములను జూచినచో యవనులు కాల్చివేయు చుండుటచేత; అత్యంత శ్రమాయత్తములును, అశేషప్రయత్న రక్షితములును, అసంఖ్యజనసమాదృతంబులును, అనంతప్రేమ పూజితములు నగు దేవమూర్తులన్నియు నిభృతగృహములయందెరిఘటాకులచేఁ గప్పివైవఁబడియుండెను. ఏమన—పాదుషహా యాజ్ఞాప్రకారము హిందూదేవమూర్తులచే ముసల్మానుల మసీదులకు సోపానములు నిర్మింపఁబడుచుండెను. సీతాద్రౌపదులవలెను, సావిత్రి దమయంతులవలెను సర్వగుణసంపన్నులై మర్త్యలోకమున దేవతారమణులవలెఁ బవిత్రమూర్తులై వెలయుచున్న యార్యనారీమణులు, శాత్రవభయముచే నంతఃపురములయందణగియుండిరి. ఇంద్రియపరితృప్తికొఱకే లలనాకులము సృష్టింపఁబడె ననుముఖ్యోద్దేశము గలయవనులు తమ యుద్దేశమును వ్యాపింపఁజేయుటకొరకు మర్వృత్తులై పశుప్రాయులై వ్యవహరింపఁజొచ్చిరి. ప్రవిమలరత్నములఁ బ్రసవించుచున్న భారతభూమి భయదారణ్యముగాఁ బరిణమింపఁజొచ్చెను. కృషికులు కృషికార్యములకు నిర్భయులై పోజాల



కుండిరి. వారు తమ గోబృందముల నేకాంతముగా రాత్రీ వేళ నడవులకుఁ ద్రోలి, యింటిగుమ్మములకు గడియలువేసి కొని, నేలపైఁబడి పొరలుచు నేడ్చుచుండిరి. ఏలన? గోమాంసమును దినకున్న యచనునె. జతరాగిని చల్లారుటలేదు.

ఔరంగజేబు దురాశచేగలిగిన దుర్దమనీయ మోహమునకు వశుడై తనయేలుబడిచే నిస్తబ్ధమై శవప్రాయమై యున్న యార్వావర్తమునుండి హిందూనావాము నామరహితమైపోవునని తలంచెను. కాని, ప్రకృతి సంహారమూర్తిని ధరించుటకుముందు శాంతమూర్తిని ధరించియుండునని, పాపకార్య పరంపరచే విజితుడైన యవనసార్వభౌముఁడు దెలిసికొనఁజాలఁడయ్యెను. జీవచ్ఛవములై యసంఖ్యాకులైయున్న యార్వజనులు స్వల్ప కాలములోనే యాకస్మికముగాఁ జేతనలాభమును బొంది ప్రచండ చండమారుతముచే సంక్షుభితములగు సముద్రతరంగములవలె ఘోరగర్జన మొనరించుచు లేచుచున్నారని విని సార్వభౌముఁడు సంస్తంభితుఁడయ్యెను. ఆరావళి పర్వతోపత్యకలయందుఁ బ్రవహించుచున్న “లూనానదీ” తీరమున నొకలు వెఱికిన లక్షోపలక్షల కత్తులతో నిరువదిమంది రాజసింహుల కిరీటవజ్రప్రభలు ప్రతిఫలించుచుండుటఁజూచి యశాఁరంగజేబు చకేతుఁడయ్యెను. అత్యల్ప కాలమునందే యశాఁరంగజేబు దీపశిఖచే సముద్రమును శోషింపఁజేయుటయు, నోటిగాలిచే నాదిత్యతేజము నార్పివేయుటయు నసాధ్యకార్యములని తెలిసికొనియెను.

సంధ్యాకాలమున కించుకముందుగా నజమీరునగరమునకు సమీపమునందున్న హరదేశపుర గ్రామమున నొకటి రెండు మైళ్ళ దూరమునందుఁ బ్రవహించుచున్న కాళిందీనదీ తీరమున నిర్జనమగు పెద్దబయలునందుఁ బశువులను మేపు కృషిక బాలుఁడొక్కఁ డేకాంతముగాఁ బరుండి యోజించుచుండెను. ఎనిమిదివత్సరములకుఁ బూర్వము చిన్నతనమున రాజసముద్రసరోవర తీరమునందుఁ గింశుకవృక్షముక్రింద నొక బాలిక యెక్కడనుండియో వచ్చి యాతని కొక్కసారి— ఒక్కసారి మాత్రమే ముఖమునుజూపి యెక్కడకో పోయి దాఁగివెళ్ళియెను. అదిమొదల కాకృషిక బాలుఁ డెక్కడెక్కడ నెంత వెదకినను, ఆ దివ్యమూర్తి—హరదేశటా జూటవిహారిణి యగు నా సుధాంశురేఖ—జగత్తునం దెక్కడను గానఁబడలేదు. పశుపాలకుండగు నా బాలకుఁ డెక్కడకుఁబోయి యేమి చేసిన నామెనింకొకసారి చూడఁగలనని యోజించుచుండెను.

యోజించుచుండఁగనే యువకునకు నిద్దురవచ్చెను. నిద్రావస్థయందే స్వప్నమును గాంచెను. స్వప్నమునందాయపార్థివ నిధి స్వరూపయైన—ఆ సౌందర్యవినిందిత దేవకనాబృంద్యయైన—ఆ బాలికను వెదకుచు జీవసంచారములేని యున్నతపర్వతములపై కేగినట్టును, బర్హతేశ్వరమురపై నున్న సమభూమియందుఁ బెద్ద పెద్దతరంగములతో నొకనదిగర్జించుచుఁ బ్రవహించుచున్నట్లును, యువకుఁడా పర్వతేశ్వరముపై నిలిచి “అహా! మరల నొకసారి చూడఁగలనా?” యని యఱచినట్లును, ఎవ్వరో పైనుండి భయములేదు ; మఱిలఁ నా దేవదత్త

ప్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లును దోచి జాలుఁడు చకితుఁడై చూడగాఁ, దలవెండులను విరిఱుఁబోసికొని లావణ్యమయి యగు స్త్రీరత్న మొకతె యాతని యెదుటికి వచ్చి నిలిచి “మఱలఁజూచెదవు” అని చెప్పినట్లును, యువకుఁడు కాతరుఁడై, “ఎప్పుడుచూతును? ఎక్కడఁ జూతును? ఎన్ని నాళ్లలోఁ జూతును?” అని యడుగఁగా నా స్త్రీరత్నము నీ యెదుటికిఁ గన్నుల విప్పి చూడుమని చెప్పి నట్లును, బాలుఁ డాత్రముతో గన్నులు విప్పి చూడఁగా నెదుట సగణితసాధ మాలికలచే శోభితమై యున్న యొక విశాల రాజధానియు— దానినడుమ విశాలసభామండపమున నసంఖ్యదానవ దళములు చెవులను జెవుడుపఱచు భయంకరాట్టహాసములచే గగనమును జిల్లులువడఁజేయుచున్నట్లును, ఆ యట్టహాసములతో నలు దెసలనుండి పఱతెంచుచున్న యసంఖ్యజనుల హాహాకార శబ్దములు చేరుచున్నట్లును, రాజధానికి నలుదెసల నెఱ్ఱని యలలచే రక్తనదీ ప్రవాహము వేగముగాఁ బ్రవహించు చున్నట్లును, ఆ రక్తతరంగములయందు శతసహస్రసరనారీ శరీరములును, ఖండఖండములైన బ్రాహ్మణదేహములును, క్షత్రియవీరుల క్షతభుజములును, సగము తెగిన కుత్తుకలు గల కమనీయ కామినీమణుల వదనములును, మునిగి తేలుచుఁ బోవుచున్నట్లును ; మఱియు నా దానవసభకుఁ బైభాగమున సంబరతలమున సంతరిక్షమన లెక్కలేనిదేవతలు నిమిలిత నయనులై, చేతులుజోడించుకొని నిలుచున్నట్లును ; కంది పోయిన మోములుగల యా వేలుపుల మూసినకన్నులను భేదించుకొనుచు నజస్రాశ్రుజలములు పరాకాలవారిధారలవలె జ్ఞాతీ రక్తనదీతరంగములతోఁ జేరిపోవుచున్నట్లును ; ఆ రమణి

మూర్తి చేప్పినట్లు యువకుఁడు తలమఱియును బైకెత్తి చూడఁగా నీలగంగమునందు సుందరమణిగణ ఖచితమైన సువర్ణనిర్మిత పర్వతఖండ మొకటి కనఁబడినట్లును, బర్హతపాద మూలమునందు స్వేతసలిల కనకకమలములచే శోభితమగు నాకాశగంగ మృదుమధుర శబ్దముతోఁ బ్రవహించుచున్నట్లును; బర్హత వర్షోభాగమునఁ బ్రపుల్లపారిజాతపుష్పదళములపై జ్యోతిర్మయమగు నతివిచిత్ర సింహాసనమును—ఆ సింహాసనము చంద్రకరణములచేతను బుష్ప సౌరభముచేతను నిర్మితమైనట్లును, సింహాసనమును జాట్టుకొని యసంఖ్యరమణీ మణులు లలిత స్తుతిగానములచే నమరనగరమును బ్రతిధ్వనింపఁ జేయుచున్నట్లును, మఱియు—ఇదేమి? కృషిక యువకుఁడు పులకితప్రాణుడై, నిష్పందనయనుడై, విస్మిత హృదయుడై, రోమాంచితదేహుడై చూచుచుండఁగా నారత్నగిరిపై నా కనకమాలికామయమందాకినీతీరమున నా సుధాంశు రశ్మిచే నిర్మితమైన సింహాసనమున కెదురుగా నసంఖ్యసురనారీజన మధ్యమున, నసంఖ్య తారాగణమధ్యమునఁ బూర్ణశశివలెఁ గాంతి విశిష్టయగు నమృతమధురబాలికామూర్తిని గాంచి నట్లును, “ఈమెయే యామె” యని తెలిసికొనినట్లును, అహరజటాజూటమునఁ బ్రకాశించుచున్న చంద్రరేఖ పూర్ణ గౌరవముతోను, పూర్ణ సౌందర్యముతోను, పూర్ణచంద్ర రూపమున నా బాలికయై పరిణమించినట్లును, మొట్టమొదట్ల, బ్రత్యక్షమైన రమణీమణి ముగ్ధ హృదయుడైన యువకుని భ్రాతమునున్నట్లనించుచు “నీ వక్కడకుఁ బోవుట కిచ్చగించు

చుంటివి గదా ! కాని యతిసాహసమును వనేక సాధనములును గావలయును. భీషణమూర్తియు భీమపరాక్రమశాలియు నైన దానవదళమును సముఖయుద్ధమున గెలిచి నిమిలితనయనులగు వేల్పులప్రసాదనమును బొంది యీ రక్తనదిని దాటినచో నక్కడకుఁబోఁగలవు ; నీ కది సాధ్యమగునా ? ” అని యడిగినట్లును, యువకుఁడు “ దేవీ ఆశీర్వాదింపుము. అవశ్యకముగా నట్లే చేయఁగలను ” అని చెప్పినట్లును, ఆ దేవి యత్యుచ్చకంఠముతో నతిమధురమును దీప్రమునగు స్వరముతో నాకాశము, భూమియు, బర్వతశృంగమును బ్రకంపించునట్లు “ అట్లయిన లెమ్ము. ఇక్కఁ బరుండవలదు ” అని కేకలిడినట్లును, “ లెమ్ము, లెమ్ము, ” అను నా శబ్దము దైత్యరాజధానియందుఁ బిడుగు వడినట్లు దేవతలదేహముల రోమాంచితములు గావించి, రత్న గిరియందుఁ బ్రతిధ్వనించి, దశదిశలయందును “ లెమ్ము లెమ్ము. ఇక్కఁబరుండ వలదు ” అని మాఱుమోఁగు చున్నట్లును గ్రహించెను.

యువకునకు నిద్రాభంగమయ్యెను. సుఖస్వప్నము పరిపూర్ణమయ్యెను. ఆతఁడు కన్నులు నులిమికొనుచు నలుదెసలఁ జూచెను. ఒకప్రక్కఁ గాళిందీనది ప్రవహించుచుండెను. తక్కిన ప్రక్కల నిస్తబ్ధము జనశూన్యము నగుబయలుఁ ఆ పర్వతశృంగమెక్కడ ? ఆ దానవరాజధాని యెక్కడ ? ఆ దేవతలేరీ ? ఆ మందాకినీనది యేదీ ? సైకతవాసినియై, దేవకాంతామధ్య వర్తనియై, పూర్ణశశికళాస్వరూపిణియై, గౌరవమయియై, శాంతి మయియై యొప్పునామూర్తి యేమాయెను ? - మఱి యేమూ

యెను ? యువకుఁడు వెనుదిరిగి చూచెను. కలలోఁగాంచిన-  
 తల వెండ్లుకలు విరియఁజోసి కొనియున్న లావణ్యమయి యగు  
 నా దేవీమూర్తి నిలచియుండెను. ఇదియేమి స్వప్నమా ? యువ  
 కుఁడు తాను మేల్కొనియుండెనో నిద్రించుచుండెనో తెలిసి  
 కొనుటకై మఱల నలు దెసలఁ బరికించి చూచెను. ఆకాశము  
 నందు నక్షత్రము లలరారుచుండెను. శశాంకుఁడు సవ్వ  
 చుండెను. క్రింది సీలవసనధారిణియుఁ జంచల ప్రాణియునగు  
 తరంగిణి నక్షత్రమాలికాహారమును ధరించుకొని సృత్యము  
 సేయుచుండెను. అయినచో నిది స్వప్నముగాదు. సత్యమే.  
 రమణి కాతరస్వరముతో “లెమ్ములెమ్ము, మరల నిద్రింప  
 వలదు” అనియెను. మధురమును దీప్తమును, మనోమోహన  
 కరము నగు నదేకంతస్వరము ! యువకుఁడు లేచి చకత నయన  
 ములతోఁ జంచలహృదయముతో రమణిపై దృష్టించి చూచు  
 చుండెను. ఆ రమణియు “నీ యొద్దఁగ త్తియున్నదా ?” అని  
 యడిగెను. నిద్రనుండి లేచినయువకుఁడు విస్మితుఁడయ్యెను.  
 ఆతఁడు మాటాడలేకపోయెను ; రమణియుఁ బ్రత్యుత్తరము  
 కొఱ కించుక సేపుమాత్ర మూరకుండి మరల “నీ యొద్దఁగ త్తి  
 యున్నదా ? హృదయమునందు సాహస మున్నదా ? బాహు  
 వులలో బలమున్నదా ? నరములలో నార్యరక్తమున్నదా ?  
 హృత్పిండమున స్వర్గమునకంటె మేలైన జన్మభూమిపై మమత  
 యున్నదా ? ప్రత్యుత్తరమిమ్ము” అనియెను.

యువ—ఉన్నది.

రమణి—అయినచో నావెంట రమ్ము.

పశువులను గాయు యువకుఁడు మంత్రముగ్ధునివలె నా రమణివెంట బయలుదేఱెను. రమణియుఁ జంచలపదవి డ్దేపముతోఁ కొంచముదూరమేగి యొక పురాతన భగ్న మందిరమున కెదురుగా నిలుచుండి యువకునిఁ గాంచి నీవిక్కడ నించుక సేపు నిలిచి యుండుము. వెంటనే వచ్చెదను ” అని చెప్పి యా మసీదు లోనికిఁబోయెను ; యువకుఁడెంతయో సేపు నిరీక్షింపలేదు. ఇంచుక సేపటిలోనే రమణి యొక ముసలిమాను షకీతుని వెంట నిడికొని యీవలికి వచ్చెను. యువకుఁడు చూడఁగా షకీరునకొక కాపీన మాత్రవసన ముండెను. కుడి చేతియందలి భీషణకృపాణము చంద్రకిరణములతో మెరిసి పోవుచుండెను. శుబ్రశక్రశోభితమును జ్యోతిర్మయమును నగునాతని ముఖమండలమును, విభూతిచర్చితమును జడలచే నర్ధావృతమునైన బలిష్ఠదేహమునుజూచి యువకుని శరీరము రోమాంచిలేమయ్యెను, అతని కాంతరికభక్తిరస ముదయించెను. యువకుఁడట్టి తేజోమయ యోగమూర్తి నెక్కడను నెప్పుడును జూచియుండలేదు. షకీరు ప్రేమవికసిత నయనములతో యువ కునిజూచి పిమ్మట రమణిని సంబోధించి, “వత్సా ! నీ విక్కడనే వేచియుండుము ; నేనీ వీరయువకుని యువనయుద్ధమునకు వెంటఁబెట్టుకొని పోయెదను ” అని షకీరు వేగముగ ముందు నడవసాగెను, యువకుఁ డాతని వెన్నంటి పోయెను.

## 2

“ఊరకుండు మూరకుండుము ! పరుండుము ; ఏడువ వలదు. ఔరంగజేబు పాదుషావారి అఫ్జల్ ఖాను వచ్చు చున్నాడు” అని హరదేవపురమున రాత్రులయందుఁ నల్లులు పిల్లలను భయపెట్టి నిద్రపుచ్చుచుండిరి. అఫ్జల్ ఖాను, పాదుషాహాకుం బ్రయితముఁడగు సేనాపతి, కాఫర్ మతము (హిందూ) దేశమున లోపింపఁజేయుటకు అఫ్జల్ ఖా ననేక ప్రయత్నములు చేయుచుండెను. హిందువులపై “జిజియాపన్ను” (తలపన్ను) వసూలుచేయుట కాతఁ డనేక పర్యాయములు తన విశేషపరాక్రమమును జూపుచుండెను. ఒకసారి హరదేవపుర గ్రామము వారును, జట్టుపట్టుల గ్రామములవారును జిజియాపన్ను నిచ్చుటకు సమ్మతింపరైరి. అఫ్జల్ ఖాను బహుసంఖ్యాక మైన సైన్యమును బిలిచి పన్నొసంగక విద్రోహులైయున్న పురుషుల చేతులను, ఆడువాండ్రు చెవులను, బిల్లలవేళ్ళను గోయుట కాజ్ఞాపించి కాఫరులను గోరక్తముచే సొనముచేయించి ‘కల్మాను’ (ముసల్మానులవేదమంత్రము) జదివింపవలె నని యనేక పర్యాయములు కట్టడి చేసెను. అది మొదలు హరదేవ పురవాసులైన యా బాలవృద్ధులు అఫ్జల్ పేరు చెప్పునంతనే భయపడుచుండిరి. విశేషించిబిడ్డలు వాడనిన భూతమనియే విశ్వాసము గల్గియుండిరి. ఆకారణముననే అఫ్జల్ పేరు చెప్పితల్లి బిడ్డలను భయపెట్టుచుండుట వాడుకయైనది. శిశువు అఫ్జల్ పేరువినినంతనే యేడుపుమాన్ని తల్లికంతముఁ గొఁగించుకొని కన్నులు మూసికొనును.



ఆకస్మికముగాఁ దల్లికంఠమును గొంగిలించుకొనియున్న యొకబిడ్డ బెదరి చేతులపట్టువీడి క్రిందఁబడియెను. తల్లి కలవర పడి నేలపైఁ గూలఁబడియెను. అదిగాంచి బిడ్డ మఱితభయపడి యేడువందొడంగెను. నిజముగా న్నజల్ ఖానే! ఆకస్మికముగా గ్రామమునందు గగ్గోల వుట్టి పురజనులందఱును భయముతో “మరల నబ్బల్ వచ్చినాఁడు” అని కేకలు వేయుచుండిరి, జజయోపన్నోక కాసైన మిగులకుండఁ జెల్లించినేసిరి. కాని మరల నబ్బల్ ఖానేందుకు వచ్చినాఁడు? ఈగోల యెందులకు? ముసల్మానులు గొప్పదండును దెచ్చి గృహద్వారములు బ్రద్దలుకొట్టి యింటంటఁ బ్రవేశించి కొల్లగొట్ట నారంభించిరి. పశువులను విప్పి పైకిఁ ద్రోలివేచి యువతులజట్టు పట్టుకొని బలవంతముగా నీవలి కీడ్వ నారంభించిరి. గ్రామస్థులు దుఃఖించుచుఁ జేతులు జోడించుకొని “పాదుషావారిపై నొట్టు; మే మెట్టితప్పును జేసియుండలేదు. మా జోలికిరావలదు” అని వేడుకొనఁజొచ్చిరి, కాని వినువారెవరు! అఫ్జలు గుఱ్ఱముపైఁ గూరుచుండి “జాగ్రత్త; ఒక కాఫరైనను దప్పించుకొని పాటిపోకుండఁ జూడుడు. ఒక స్త్రీ యైన నొక్కగోవైనఁ జెదరి పోఁగూడదు. వృద్ధాంగనలను జన్నిబిడ్డలను విడిచివేయ వచ్చును” అని యాజ్ఞాపించుచుండెను.

నిరాశ్రయులై నిరపరాధులై యున్న గ్రామస్థులకుఁ దను బలపరాక్రమములు చూపుట కవకాశము లేకపోయెను. ఆయుధములు దీసికొనుట కదనులేకపోయెను. ముసల్మానుల సైనికులు యువకులను, వృద్ధులను, యువతులను, గోవులను

బాధించి సమీపమునందలి శిబిరములకుఁ దీసికొనిపోవుచుండిరి. నిర్జనమైయున్న యీ బయలునందు ముసల్మానుల వికటాట్ట హాసములు చెలరేగుచుండెను. ఏ గోవును ముందుగాఁ జంప వలయును? ఏ యవతి నెవరు గైకొనవలయును? అఫజులు ముందుగావచ్చి తాను స్వయముగా దేని నేరుకొనునో?” అని సైనికులు చర్చించుకొనుచుండిరి. ఈగోలలో ‘పీరుభక్షి’ అను సైనికుఁడు రహిమానునిజూచి “రహిమాన్! మనము దెచ్చినవారిలో నిద్దఱు కాఫరులు పగములను ప్రదించుకొని పాటిపోవు చున్నట్లున్నది?” అనియెను.

రహి—చూడుము, వీరుగారు. వారితరగ్రామవాసులై యుందురు.

ఫీరు—ఇతరగ్రామవాసులైన నేమి? వారునుకాఫరులే.

వాస్తవముగా హిందువు లిద్దఱు సమీపమునందున్న కాళిందీ నదీతీరమున సంధ్యావందన ఘోషించుకొని మహా దేవుని స్తుతించుచు నా మార్గమున వచ్చుచుండిరి. పీరుభక్షిని మాట ముగియకుండఁగనే వారును సమీపమునకు వచ్చిరి. వారిలో నొకఁడు “ఇచ్చట నీగోలయేమి?” అని యడిగెను.

పీరు—నీవొక విచారణకర్తవా? కాఫర్! బద్మాష్! మిమ్మిద్దఱును గూడఁ బట్టుకొని తీసికొనిపోవుదుము, వీరితోఁ గూడఁ దీసికొనిపోవుదుము.

బాటసారి—వీరి నక్కడకుఁ దీసికొనిపోవుచున్నారు ?

పీరు—నబాబుశిబిరమునకు - చూడుడు ! మిమ్మునుఁ గూడఁబట్టి యచటికే తీసికొనిపోయెదము.

బాట—అంతతొందర యెందులకు ? మేము పాటిపోవు వారముగాము. మే మడుగఁగూడదా ? మీరు చెప్పఁగూడదా ? ఇందలు పురుషులను, స్త్రీలను, బశువులనుదీసికొనిపోయి యేమి చేయుదురు ?

పీరు—ఓరికాఫరా ! నీకు జ్ఞానములేదా ? ఈ పశువు లన్నిటిని గోసి 'కబాబ్' చేయుదుము. మఱియు నీ రక్త ముతో హిందువులను స్నానమాడింతుము.

ఈ మాటలు వినినంతనే బాటసారులకన్ను లెఱ్ఱవడి పోయెను, చీకటిగా నుండుటచే ముసల్మానుల కది కనఁబడక యింకను నేమేమో చెప్పఁదొడఁగిరి.

పీరు—పిమ్మట వీరినందఱు నొక్కొక్కరుగా శూల ములఁ గ్రుచ్చి, యీ యువతులను మేము పెండ్లిచేసి కొందుము. ఈ పీరుభట్టు, ముఖమును మూసికొనియున్న యీ బీబీని స్వయముగా—

పీరుభట్టుమాట ముగియకుండఁగనే బాటసారులలో నొకఁడు పీరుభట్టుగుండెలపై బలముగా నొకపిడి గ్రుద్దు గ్రుద్దెను. పీరుభట్టు దూరముగా నిశ్చేష్టుడై పడిపోయెను. ఇంతలో రెండవబాటసారి వేగముగఁ బోయి బందీలై యున్నవారి భంధనముల విప్పివేసెను. పీరుభట్టు కిందఁబడినచప్పుడు విని

## ప్రథమ భండము

యక్కడనున్న ముసల్మాను లందఱును వచ్చి బాటసారుల నిద్దఱు నాక్రమించిరి. దూరమునందున్న అఫ్జల్ “ ఆ బాటసారుల కాలుసేతుల విఱిచికట్టి తీసికొనిరండ ” ని యాజ్ఞాపించెను. కాని వారిని గట్టువారెవరు ? ఆ బాటసారు లిద్దరు సప్స డెదుటనున్న మామిడిచెట్టు పెద్దకొమ్మలను విఱిచి పట్టుకొని రుద్రమూర్తులను ధరించి “ భం, భం, శంభో ! త్రిపుర సంహారీ ! జయజయదైత్యవిదారీ ! ఉరగహారీ ! త్రిశూలదారీ ! భవభయహారీ ! మృత్యుంజయ ! భం, భం, శంభో ! ” అని రుద్రనామముల స్మరించు రుద్రబలముతో శాఖాప్రహరణములచే యవనసేనను నేలఁ బడఁగొట్టి నారంభించిరి. బాటసారులచే విడుదలఁ బొందిన బందీజనులు కోలాహలముఁ గావించుచు రుద్రనామము లుచ్చరించుచు శత్రువులను విడువక నేలఁబెట్టి కొట్టుండని కోలాహలము నేయుచు దొమ్మియధము నేయఁజొచ్చిరి. దూరమందున్న “ అఫ్జల్ ” చెదరిపోవుచున్న సైనికులను సంబోధించి “ ఓయవనవీరులారా ! చేతనాయుధములుండఁగ నే చేయి చేసికొనినచోఁ గాఢరులందఱును వెంటనే యమాలయమునకుఁ జేరుదునుఁడీ ? ” అనిగద్దించి భీకరముగాఁ బలికెను.

ఆమాటలను విని తోడనే సైనికగణము కత్తులు, నీటెలు మొదలగు నాయుధములతో నీనినపులులవలె వచ్చి బాటసారులపైఁబడ నారంభించిరి. కాని యా వీరు లిద్దఱు నించుకైన వెనుకంజ వేయలేదు. నిర్భీతహృదయములతో

నశ్రువర్షముపైఁ బిడుగులు పడినట్లు శాఖాప్రహారములగావిం  
చుచు “భం, భం, శంభో! రుద్రా! శంకరా!” అని  
యటచుచు శత్రునాశనమొనరింపఁ దొడఁగిరి. బంధవిముక్తు  
లైనవారుగూడ నారుద్రమంత్రోచ్ఛారణముచే నాకస్మిక  
ముగా నపరిమిత పరాక్రమమునుబొంది చెట్లకొమ్మలను విడిచి  
కొనివచ్చి యున్నత్రులవలె సాహసులై యవనసైన్యమును  
వధించుచు “భం, భం, శంభో! రుద్రా! శంకరా!” అను  
బలప్రదాయకమగు రుద్రనామము నుచ్చరించుచుండిరి. బం  
దీలై యున్న స్త్రీలు మంత్రముగ్ధులవలె వెనుకనుండి చేతులతోఁ  
జప్పటులు చఱచుచు “భం, భం, శంభో! శంకర! రుద్రా!  
దేవ! త్రిపురారీ!” అని బిగ్గఱగాఁ బాడఁజొచ్చిరి.

కాని, కత్తులయెదుటఁ జెట్లకొమ్మ లెంతసే పాగఁ  
గలవు? శత్రుపాణులగుయోధులతో నిరస్తులగువీరు లెంతసేపు  
పోరాడఁ గలరు? దానవదళవిదళన మొనరించు రుద్రనామమున  
నమ్మత సంజీవిసీసుధాధార ప్రవహించుచున్నదిగాఁబోలును!  
రణకోలాహలము నతిక్రమించి, కత్తుల ఝణఝణతొక్కరముల  
నాహతులైన యోధుల యార్తనాదములను, ఉభయపక్ష  
ములయందలి వీరుల హుంకారశబ్దములను, నణగించి “హర,  
హర, భం, భం, శంభో” శబ్దముమిన్నంటిపోవుచుండెను,  
ఆ విచిత్ర రణరంగ భూమియందు “భం, భం, శంకర,  
రుద్ర, దేవ, హర, శంభో, త్రిపురారీ” అను మధురధ్వాన  
మొకటిమాత్రమే శతశతకంఠములనుండి బయలుదేటి సప్త  
ఘృతానమున విసృజింపబడుచుండెను. రణప్రాంగణమునం దొక

పార్శ్వమునం దొకకంతస్వరము వినవచ్చెను. రంగభూమి కనతి దూరమునందలి “భం, భం, హర శంభో—” యనుశబ్దము, ఈ కోలాహలముతోఁ జేరి దానిని మఱింత హెచ్చుగావించెను. ఆకస్మికముగా నరుణమూర్తియగు తరుణకృషిక యువకుఁడు ప్రళయమేఘమువలె గర్జించుచు, దీర్ఘకృపాణ పాణియై కణరంగమునఁ బ్రవేశించెను. మఱియు నిదియేమి? ఆసమయమునందే శుభ్రశక్ర శుశోభితుండును, శ్వేతజటా జూటధారియు, నాజానుబాహుఁడును, గౌపీనధారియు నగు ముసల్మానుఁ డొకఁడు భయంకరముగఁ గత్తి ద్రిష్టకొనుచు ఘనాఘనగంభీరగర్జనంబున “భం, భం, శంభో” శబ్దముతో “నల్లాహా” నాదమునుజేర్చి కేకలిడుచు హిందువులపార్శ్వమునందునిలిచి వృక్షశాఖాయుధులగు హిందూవీరుల నాలింగనము చేసికొని, యవనసంహారముఁ గావింప హిందూపక్షమునఁ జేరుకొనియెను.

### 3

“ముసల్మానుఁ డెప్పుడైనను గాఢరులతోఁ జేరి ముసల్మానులతోఁ గత్తిగట్టుట సంభవించునా? హిందువులతోఁ జేరివ యా ముసల్మానుఁ డేరు భూతమైయుండఁడుగదా?”

“భూతమనుటకు సందేహ మేమున్నది? కాని హిందూ భూతము ఘోరవేషము వేసికొనుట యెందులకో! హిందువు లిట్లు మూడునాల్గుభూతములను వశముచేసికొన్నచో ముసల్మానుల దుర్దశ కంతముండునా?”

“అది యట్లుంచుము. ఈపాటికి భూతములన్నియు వెడలిపోవుననుకొనియెదను. అక్కడ నవాబుగతి యేమైనదో పోయి చూచియొనను వత్తమురమ్ము. ఆవైపునకుఁ జూడుము”

యుద్ధమునఁ బ్రాణములు దక్కించుకొని పలాయితులైన ముసల్మానులైనవికలు నలుపురు యుద్ధరంగమున కరమైలు దూరమునఁ గూరుచుండి పైవిధముగా మాటాడుచుండిరి. ఆ సమయమునం దొక యశ్వారోహకుఁడు వారివైపునకు వచ్చుచుండెను. భూతభయ మప్పటికిని వారి హృదయముల నుండి విడిచిపోలేదు. వారానాఁడు జరిగిన యమానుషికమును, అసమానమును, అత్యంతసాహసికము నగు యుద్ధము భూత కృత్యమేయని దృఢముగా నమ్మియుండిరి. బాలసూర్యునివలె నున్న యా కృషిక యువకుని యా భీషణఖడ్గసంచాలనమును మేఘగర్జాగంభీరమగు నా “భంభం” శబ్దముతోఁ జేరిన సముద్రఘోషమువంటి ముసల్మానుఁడగు యా “యల్లాహా” ధ్వనియు, ముసల్మానుల శరవర్షమధ్యమునుండి రుద్రమూర్తుల వలె నున్న యావీరులిద్దఱును జెట్లకొమ్మలచేఁ గొట్టినదెబ్బలును, వారిమనస్సులయం దింకను జాగరితము లగుచుండెను. ఆ భూతచతుష్టయమునందొకభూతము గుఱ్ఱపురౌతువేషమును ధరించి తమ్ము వధించుటకై వచ్చుచుండెనని భావించుకొని యా నల్వరును భయముతో లేచి పరువెత్త నారంభించిరి. అశ్వారోహకుఁడు తన గుఱ్ఱమును మఱింతవేగముగా బరుగెత్తించుచు “భయములేదు, పాటిపోకుఁడు” అని కేక వేసెను. పాటిపోవువారిలో నొకఁడగు రహింఖాను—“అన్నా!

ఆతఁడు మన నవాబని తోచుచున్నది.” అనియెను. రెండవ వాఁడు “అయ్యో! మూర్ఖుడా! భూతవ్యాపారమును నీ వెఱుంగవు. భూత మేవేషమునైనను ధరింపఁగలదు. నీకు మరణించుట కిష్టమున్నచో నిక్కడనే నిల్వము. నేను మాత్రము పాటిపోయి ప్రాణములను దక్కించుకొనియెదను” అనియెను.

అశ్వారోహకుఁ డఫ్జుల్ ఖానుఁడే. అతఁడు వేగముగాఁ దన గుఱ్ఱమును బరుగెత్తించుకొని వచ్చి సైనికులకెదురుగా నిల్వఁబడి “స్వామిద్రోహులారా! మీరు ముసల్మానులై యుండియు హిందువులకు భయపడి పాటిపోయెదరా? కాఫరులకు వెన్నిచ్చినచో గతియేమగునా తెలియదా!” అని పలికెను.

పాటిపోవుచున్న వారు ధైర్యముతో నిల్వఁబడిరి. వారిలో రహిమానుఖాను—“హుజూర్! నేనట్లే చెప్పితిని. కాని యీతఁడు మిమ్ము మాయజమానుఁడు గాఁడనియు, హిందువుల భూతమనియు, నది యజమానివేషముతో మనలను జంపుటకు వచ్చుచుండెననియుఁ బలికినాఁడు” అనియెను.

సైన్యాధిపతి యగు నఫ్జుల్ ఖానుఁడు శ్రోధముతో రహిమానుని పొగరుబోతు తనమునకుఁ దగినశిక్ష గావింప వలయునని తనకత్తి నెత్తెను. అప్పుడు రహిమానుని వెనుక నిలుచున్న రెండవవాఁడు మఱింతవెనుకకు జరుగుచు “చూచితివా! మూర్ఖుడా! కత్తి నెత్తుచున్నది భూతము! నేను మొదటనే చెప్పితినిగదా! నామాట యసత్యమా! ఇప్పుడైనఁ బాటిపోయి ప్రాణమును గాపాడుకొందము రమ్ము” అనెను.



అఫ్జల్ ఖానుఁ డప్పడు వారికి భయప్రదర్శనముఁ గావించినఁ బ్రయోజనము లేదని తెలిసికొని యనునయోక్తులతో “మన మీనాఁడు భూతములతోఁ గఱుమాడితిమని మీ రనుకొనుచున్నారా? అట్లయినచో మనము బ్రతికియుండఁ గలమే? భూతములే యైనచో మనల నందఱను జీవములతో విడిచిపుచ్చునా? భూతములచేతికిఁ జిక్కినవారు బ్రతికి బయటఁ బడఁగలరా?” అని చెప్పెను.

రహి—ఆ మాట నిజమే. కాని వారు మనుష్యులే యైనచో వారిలో నొకఁడు ముసల్మానుడై పుట్టి హిందువులతోఁ జేరి ముసల్మానులను జంపివేసినేమి?

అఫ్జల్—ముసల్మానుఁడు కాఫరు కాఁగూడదా? నేనా ఫకీరుని జాలకాలమునుండి యెఱుఁగుదును. ఆతనియునికి పట్టుకూడ మీకుఁ జెప్పఁగలను. హిందువులాతనికి లంచమిచ్చిరి. ఆ దురాశచే నాతఁడు కాఫరయ్యెను.

రహి—వారు మనుజులైనచో నల్వరు హిందువులు నూటయేబదిమంది ముసల్మానులను, జూచుచుండఁగనే ముక్కముక్కలుగా ఖండించివేయఁగలరా?

ఈ బ్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుటకు ఖానుసాహేబు నకుఁ బ్రాణములు మీదికివచ్చెను. అతఁ డించుక యోజించి నప్పుట “మీరింతటిబుద్ధిమంతులై యుండియు సంగతి గ్రహించజాలకపోతిరా? మీరు మొదటనే వారు భూతములనియు; మనుజులు కారనియుఁ దలంచుటచేతనే భయపడి యుద్ధము

సాహసముతోఁ జెయజాలరై తిరి. ఆ భూతభయము చేతనే యీనాఁడు మనకందఱకు సర్వనాశనము సంఘటిల్లెను. కానిచో యుద్ధమున ముసల్మానులు హిందువుల కోడుటయా ! ఖుతాను నీ నాఁడు మీరు మఱచినట్లున్నారు.” అనియెను.

అఫ్జలుఖాను మాటపైఁ గ్రమముగా నాతని యనుచరులకు నమ్మిక గల్గి అమూలకమగు శంకచే భయపడి తమ వీరుల ప్రాణములను నిష్కారణముగా విడిచిరనియు, మన సుంచినచో ననాయాసముగా యుద్ధమున జయమొందవచ్చుననియు గ్రహించి, అఫ్జల్ ఖానునఁ జూచి “ ఇష్టడేలినవారి ఆజ్ఞ శిరసావహించుటకు సిద్ధముగా నున్నాము” అని చెప్పిరి.

అబ్దులుఖాను సంతృప్తాంతరంగుడై “ నేఁడు చేతికి దొరకినమృగము. తప్పించుకొని పాటిపోవుట లజ్జాకరముగ నున్నది. ఈ సమాచార మెవ్వరు నెవ్వరితోడను దెలుపరాదు. ఎవ్వరైన నడిగినచో “ అయిదువేలమంది హిందువులు నేఁడు కత్తి తుపాకి మొదలగు నాయుధములతో నాకస్మికముగా వచ్చి యేఁబదిమంది ముసల్మానులపైఁబడి కొట్టుటచే వారిలోఁ గొందఱు ముసల్మానులు మాత్రము నశించి రనియు, నప్పుడు మరణించిన హిందువులకు లెక్కయే లేదనియు సమాధానము చెప్పవలయును. అంతియెకాక యీనాఁడు వచ్చిన ఫకీరునకును ఆ మువ్వరు హిందువులకును దగినశిక్ష చేయకున్న మనకు మరియాద నిలువబోదు. ఈ రణభూమి కర్రకోసుదూరము నందున్న మసీదునం దాఫకీరు ఛాసమ్ము చేయుచుండున్నాడు.

ఆ హిందువులు మువ్వరునుగూడ నాతో నా మసీదునకే పోయి యున్నారు. వారేమిచేయుదురో యెక్కడకుఁ బోవుదురో గోప్యముగాఁ గనిపెట్టుచుండవలయును. నేనిప్పుడు పాదుషాహా వద్దకుఁబోయి నేటి యవమాన కళంకమును మాపుకొనుటకై మరల యుద్ధసన్నద్ధుఁడనై వచ్చెదను. శ్రీఘముగనే హిందూ స్థానమంతయు హిందూరక్తముచే ముంచివేసెదను. మీరు జాగరూకులై కార్యములు గావించినచో మీకుఁదగు పారితోషికములు లభింపఁగలవు” అనియెను.

నలుగు రనుచరులకును ననుజ్ఞనొసంగి, అఫ్జల్ గుఱ్ఱము నెక్కి యజమీరునగరాభిముఖుడై మెల్లమెల్లగా బయలు దేతెను. వేగముగా గుఱ్ఱమును బరుగెత్తించుట యాతనికిఁ గష్టముగా నుండెను. ఆతనికి శరీరస్వాస్థ్యము లేకుండెను. యుద్ధ తేత్రమునుండి పలాయితుఁ డగుచున్నప్పుడతని వెనుపైఁ జెట్టుకొమ్మ దెబ్బ పడి బలమైన గాయమయ్యెను. అనుచరులకుఁ గనుఛాఁపైన తరువాత ఖానుసాహేబు వీపు తడవికొనుచు, నోరుదెఱచికొని “ఓరీ, కాఫరా! దురాత్మా!” అనుకొనియెను.

#### 4

యుద్ధభూమి కఱ్రకొనుదూరమున నదీప్రాంతమునం ద్వాక మసీదుగలదు. పూర్వమునందిది షాజహానుచక్రవర్తికిఁ బ్రమోద భవనమనియు, నొకనాఁడతఁడు విశేషవిలాసినీజన సమేతఁడై యీ ప్రమోదభవనమున బ్రవేశించుచున్నప్పుడు

ద్వారమునందొక ఫకీరును జూచెననియు, ఫకీరు సార్వభౌముని లోనికి దీసికొనిపోయి యేకాంతముగా మాటలాడి యాతని కొక యోగివరునిఁ జూపించెననియు, నది మొదల ప్రమోద భవనము మసీదుగాఁ బరిణమించి యందాఫకీరు వాసముచేయు చుండెననియుఁ బ్రవాదముగలదు. సార్వభౌముడైన షహజ హాను సంవత్సరమునకు రెండుపరియాయములు ఢిల్లీనుంచి వచ్చి రెండుమూఁడుదినములు ఫకీరుతోఁ గలిసియుండి వెడలి పోవుచుండెననియు ననేకులను కొనుచుందురు.

యుద్ధము ముగిసినపిమ్మట స్వల్పకాలములోఁ గృషిక యువకుఁడును ఫకీరును హైందవవీరు లిరువురును మసీదున కెదురుగా వచ్చి నిలిచియుండిరి. అప్పుడు ఫకీరు యువకుని గూర్చి “వత్సా! ఇది నా మందిరము. లోపలికేఁగి యాయాస ముపనయించుకొనవచ్చును” అనెను,

యువ—ఇది మందిరమా? మసీదా?

ఫకీరు—(ఃనవ్వి) పవిత్రమైన ముసల్మానుల ధర్మము నందు మందిరమునకునుఁ మసీదునకు, హిందువులకును ముసల్మానులకును, అల్లాకును భగవంతునకును, మహమ్మదునకును జనార్దనునకునుఁ ఖురానునకును నుపనిషత్తునకును భేదములేదు. పాదుషా పాజహానుఁడు స్వయముగా నీ మందిరమును బ్రతిష్ఠించి దీనికి ముసల్మానుమందిర మని పేరేడియున్నాఁడు. కాని గూఁ సంగతులన్నిటిని విశేషపఱచుట కేది సమర్థముగాదు,

ఇట్లుచెప్పి ఘోర హిందూవీరుల నిరువురజూచి “మీరు విశేషకాల మిందుండుట కవకాశము లేదని తోచుచున్నది. నేటి సమాచారము శీఘ్రముగాఁ బాదుషా యారంగజేబు నకుఁ జేరఁగలదు. ఆఫ్జల్ ఖానుఁ డిందుకుఁ దగిన ప్రతీకారము సేయ నెన్నియో ప్రయత్నములు సేయును. ఆ కారణమున మీరు చేరఁ దలఁచుకొనిన తావులకు వేగమే చేరుట మేలైన పని ” అనియెను.

హిందూవీరులలో నొకఁడు ఘోరనకు వందనముచేసి మసీదులోనికిఁ బోయెను. ఘోర రెండవవీరునిఁ జూచి “ మీరీ వీర బాలకుని మీ వెంటఁ గొనిపోవలయునని యభిలషించు చున్నాను. భవిష్యమునం దీతనిచే ననేకోపకారములు జరుగఁ గలవు ” అని చెప్పెను.

హిందూవీరుఁడు కృషికయువకునిఁగూర్చి “ వీర బాలకా ! నాతోవచ్చుటకు నీ కిష్టమున్నదా ? ” అనియడిగెను. వీర—ఎక్కడకు ? ”

హిందూ—రణసముద్రమునకు.

వీర— ( హర్షప్రభులైనయనుండై ) వీరశ్రేష్ఠా ! నోరెండి బాధపడుచున్న పథికునకు మరల మరీచికను జూపి పిచ్చివాని నిఁగాఁ జేయుటయెందులకు ? రణసముద్రమా ? శత్రుపీడిత మైన యీ యార్యావర్తమునం దారణసముద్ర మెక్కడ నున్నది ?

హిందూ—నేటి యుద్ధరంగమునకు నీ వెచ్చటనుండి వచ్చితివి ?

వీర—నా పూర్వవృత్తాంతము వివరించుటకుఁ జాల  
కాలము పట్టును. ప్రస్తుతము మీ కింతవఱకుమాత్రము చెప్పఁ  
గలను—నేను మీవారుదేశమునందలి యొక దరిద్రకృషికుఁ  
డను. అనేక దినములనుండి రణసముద్రమును వెదకుచుంటిని.  
బాల్యమున నేనొక యమూల్యరత్నమును బోగొట్టుకొని  
యనేకస్థలముల వెదకుచుంటిని. ఆ రత్నము రణసముద్రస్థలము  
నందుండునని వినియుంటిని. రాత్రుననేనాపతి యగుదుర్గా  
దాసుఁడు ఆరావళీ పర్వతోఽత్యకలయందు రణవేషముచే  
సజ్జితుఁడై యమృతమయ రణభేరిధ్వనితో నార్యావర్తము  
నందున్న వీరులనందఱను యుద్ధమునకుఁ బిలుచుచున్నాడని  
వింటిని. మీవారునందు జతగాండ్రులను దొరకకపోవుటచే  
నేనొక్కఁడనే యక్కడకుఁ బోవుటకు బయలుదేఱితిని.

హిందూవీరుఁ డానందముతో లేచి నిలిచి కృషిక  
బాలకు నాలింగనము చేసికొని “వీరబాలకా! నీ వెవ్వరిని  
వెదకికొనుచుఁ బోవుచుంటివో యిటుచూడుము—ఆ దుర్గా  
దాసుని హృదయము నీ హృదయముతోఁ జేరినది. తమ్ముఁడా!  
బయలుదేటుము! ఆరావళీ పర్వతోన్నత శృంగమునుండి  
యిట్లే హృదయముతో హృదయమును గలుపుకొని వేగముగా  
రణసముద్రమున దుముకుదము.

కృషికయువకుఁ డాశ్చర్యముతో హిందూవీరుని  
దృష్టించి చూచెను. శ్వేతచందనశోభితమైన యా యున్నత  
లలాటమును, తేజోగర్వశీలములైన యా నేత్రములును, శౌర్య  
పరిపూర్ణమైన యా విశాలవక్షమును, సాలవృక్షశాఖలవలె

శములైన యా దీర్ఘ బాహువులును, గారుణ్యమయ మగు నా మధురస్వరమును దుర్గాదాసునకుఁదక్క మఱియెవ్వరి కుండును ! వృక్షశాఖాప్రహారములచే శతాధిక సశస్త్రయవన వీరులను యుద్ధమునం దోడించుటకు దుర్గాదాసునకుఁగాక మఱియెవ్వరి బాహువులయం దట్టిబలము గలదు ? దుర్గాదాసు గానిచో “ భంభంహర ” నినాదముతోఁ బ్రాణశూన్యములై యున్న హిందూదేహములపై నమృతవర్షమును గురియించి సజీవములుగాఁ జేయఁగల వారెవ్వరు ?

కృషికయువకుఁ డాశ్చర్యముతో నా మహావీరుని తేజో మూర్తిని జూచుచుండెను. అప్పుడు దుర్గాదాసు “ బాబా ! భయములేదు, నీ యాశ ఫలించును రమ్మ. మా రాజమహిషీ సరిదర్శనము చేయించి వారికి నీ పరిచయమునుగూర్చి విన్నవించెదను ” అని చెప్పి దుర్గాదాసు కృషికయువకుని చేయి పట్టుకుని మనీదులోనికిఁ బోయెను. మనీదుమధ్యమునం దొక గొప్ప యంగణ ముండెను. ఆ యంగణమునం దడవివీతీఁగలలు కొని యుండెను. పూర్వమం దదిలేదు. పుష్పద్యానముగా నుండెడిది. ఇప్పుడందలి వివిధవర్ణములును, వివిధసౌరభములును గల యనాఘ్రాతపుష్పములు, ఆ నిర్జనకాననమున నీరవముగా వికసించి, యా నిర్జనప్రదేశమున నిశ్శబ్దముగాఁ బరిమళములఁ బ్రసరింపఁజేసి నిశ్శబ్దభావలో నెన్నియో ప్రేమభరితభావణముల నాడుచుండెను. మీఁద నాకాశమున శశాంకుఁడు నిశ్శబ్దముగఁ గిరణములఁ బ్రసరింపఁజేసి వికసించిన యా పుష్ప దళపరిమళములందు నిశ్శబ్దముగా నమృతము పోయుచు

నిశ్శబ్దముగా నవ్వుచుండెను. ఆ నిశ్శబ్దసీరవకానమునందు రమణీమణులిరువురు నిశ్శబ్దముగా నిలిచియుండిరి. దుర్గాదాసు యువకునిగూర్చి “వీరబాలకా ! అభివాదనములుచేయుము. నీ యెదుట యోధపుర రాజమహిషియగు రాణి యరుంధతీ దేవియు, వారి పార్శ్వమున నంబర రాజకుమారియగు సంబాలికయు నిలిచియుండిరి.” అని చెప్పెను.

కృషికయువకుడుచూడఁగా నెదుట నిరాభరణయై పట్టువస్త్రమును ధరించిన రాజమహిషియు—ఆమెపార్శ్వమున—ఆహా ! ఎంతటి సౌందర్యము ! చంద్రకాంతశిలచే నిర్మింపఁబడిన సరస్వతీమూర్తివలె, బటమునఁ జిత్రింపఁబడిన భువనేశ్వరివలె, భక్తజనులయెదుటఁ బ్రత్యక్షమైన జగద్ధాత్రీపతిమవలె—ఆహా ! యిది స్వప్నమా ! ఒకనాఁడు కృషికుడు శైశవము నందు, ఎనిమిదివత్సరములకుముందు, ఆహేరియామహోత్సవ దినమునందు రాజసముద్రసరోవరతీరమునందు, ఒకసారిచూచి పోఁగొట్టు కొనిన యాయుషార్థివనిధియిదిగో ! హరునిజటా జాటమునుండి జాతిన సుధాంశులేఖ యెనిమిదివత్సరములకుఁ బిమ్మట నిన్నటి సాయంకాలస్వప్నమునందు కన్నగిరిపై మందాకినీతరంగముల యందుఁ బూర్ణసౌందర్యముతోడను, ఘోడ శకశలతోడను సాక్షాత్కరించెను—అది యిదియేనా ? అవును. పరిపూర్ణ సుధాకర స్వరూపయు, దివ్యకాంతివిభాసితయు నగు నామనోహరమూర్తియేయిది !



కృషికయువకుడు దుర్గాదాసుని యాజ్ఞాప్రకారము నేలపై మోకాళ్ల నూని యభినాదనము సేయఁబోయి చైతన్య శూన్యుడై యామనోహరమూర్తి పాదములపై నొఱగెను. అకస్మికముగ, సకారణముగ నబరతజకుమారిక యగు సంబాలికకు దేహము కంటకితమై హృదయము ప్రకంపితమై యామె చైతన్యశూన్య యగుచు “హాదేవీ! స్వప్నము సత్యమగుటకలదా?” యని గాఢమహిమి పావమూలమునఁ బడి మూర్ఛిలెను.

## 5

బౌరంగజేబు సింహాసనమునకు నచ్చిన కొలఁదికాలము నకే యమితవరాక్రమశాలియు, యోధపురరాజు నగు యశోవంత సింహుని, అంబరాధిపతియు, వీరకేశరియు నగు జయసింహుని వినాశనము గావింపకున్న నార్యావర్తమునుండి హిందువుల శౌరవము నిలుస్తమగుట సంభవింపదని గ్రహించెను. స్వల్పకాలమునందే యాతనిదేవగత్తత్వంబు తృప్తిని బొందెను. పాప పూర్ణావతారుడగు బౌరంగజేబు యువరాజగు పృథ్వీసింహుని వినాశ మొనరించి, విష్వప్రయోగముచేఁబుత్రశోకాతురుడగు యశోవంతసింహుని యమూల్యసాణములను, వీరధర్మపరాయణుడగు జయసింహుని, నిరుపమాన జీవములను హరించివేసెను, కాని, యాతఁడంతటితోఁ దృప్తుఁడు గాలేదు. యోధపురరాజునకు నూతనముగా నుద్భవించిన

శిశువును దువముట్టింపకున్న నాతని చిత్తమునకు శాంతియొక్క-  
డిది ? సామాన్య తన యనుచరులను గూర్చి... “కౌశలముచే-  
నైన, బలప్రయోగముచేనైన, నాశాపదర్శనముచేనైన శిశు-  
వగు రాజకుమారుని దల్లిచేతులనుండి తప్పించి తీసికొనివచ్చి  
వధింపవలయు” నని యాజ్ఞాపించెను. కఠినచిత్తుడగు  
నా పాదుషానిష్ఠురాజు దుర్గాదాసునకుఁ దెలియవచ్చెను.  
పుత్రశోకాతురయై పతివియోగవ్యసనభారాకాంతయై యున్న  
రాజమహిషిని, ఆమెపుట్టినిల్లయిన మీవారునకుఁ దీసికొని  
వచ్చి కొంతకాల మక్కడ నుండుటకు నేర్పాటుగావించి  
యుద్ధప్రయత్నములు చేయుచుండెను. ఆ సమయమునందు,  
అంబరరాజగు జనుసింహుని రెండవభార్య తన యాడుపిల్లను  
రాణాకు నొప్పగించి తానగ్నిప్రవేశమఁగావించుటకు  
మీవాహుఁకువచ్చెను. ఈ కథాప్రారంభమునఁ బాఠకులు  
భర్తృవిహీనయగు నంబర రాణిని రాజసముద్ర సరోవర  
పార్శ్వముననున్న విష్ణుమందిర మహాద్వారమునందును, ఆమె  
కొమార్తెను గింశుకతరుపుక్రిందను జూచియున్నారు. ఉదయ  
పురమునందు భర్తృవిహీనలగు రాణుల కిద్దఱకుఁ బరస్పర  
సందర్శన మయ్యెను అంబరరాణి తన యాడుపిల్లను యోధపుర  
రాజ్ఞీమణి కొప్పగించి మృతపతిని గలిసి కొనుటకై చితారోహ-  
ణము గావించెను. అది మొదలు నేటిసఱకును నెనిమిది వత్సర  
ములకాలము, అంబరరాజకుమారికయగు సంబాలిక మహా-  
రాజ్ఞీమణి యగు నరుంధతీదేవి సంతక్షణమునందే యుండెను.  
వీరవరుడగు దుర్గాదాసు యుద్ధసన్నాహములను బూర్తి  
గ్రాహింపుకొని, యశోవంతునిగృహుని కుమారుడగు నజితశ్రీ

హుని బిలుచుకొనిపోయి దుర్గమమగు నా పర్వతముపై నేకాంతస్థలమున దాచియుంచెను. విశ్వాసపాత్రుడగు సేనాపతి ముకుందదాసునకును, ప్రభుభక్తిపరాయణులగు మఱి కొందఱనుచరులకును దక్క మఱియెవ్వరికి నాయేకాంతస్థలము తెలియదు. వీరరమణి యగునరుంధతీదేవియు దుర్గాదాసునిఁ దనచేతనిల్పికొని యక్కడకుఁజేరిన మిగిలినవీరులను యవనులతో యుద్ధము గావించుటకుఁ బ్రోత్సహించుచుండెను. అప్పుడప్పు డతిరహస్యముగఁ బోయి కుమారునిఁ జూచి వచ్చుచుండెడిది. నేడు కుమారునిఁజూచి తిరిగివచ్చుచుఁ గాళిందీ తీరమునందు ముసల్మానుఘోరీరుని మందిరమునందు విడిసెను. ముకుందదాసుగూడ నామెతో ఘోరీరుని మందిరమువఱకును వచ్చెను. దుర్గాదా సా వృద్ధఘోరీరును బాల్యము నుండియు నెఱుంగుటయేకాక, అనేకకారణములచే నాతనిఁ దన గురువుగా భావించుచుండెను.

అదిశరత్కాలము ఆ శుక్లపక్షపురాత్రి క్రమముగాఁ గడచి పోవుచుండెను. చంద్రుఁడు రాత్రియంతయు జాగరమొనరించి యలసి, పశ్చిమదిశకు వచ్చి విశ్రమించుటకై యాకాశప్రాంతమునుండి దిగుచుండెను. కొండలోయదారిలో నొకప్రక్కగా దుర్గాదాసుఁడు మార్గాయాసముచే నలసి నిద్రించుచుండెను. అతని పార్శ్వమునఁ గృషికయువకుఁడు శయనించి యేదియో యాలోచించుకొనుచుండెను. వారిరువుర కనతిదూరమున నరుంధతీదేవియు, నామెచేంగట రాజకుమారిక యంబాలికయు నేలపైఁ బరుండియుండిరి. అరుంధతికి నిద్ర - అంబాలికోమార్తా శమనః సిగ్గున గాఘేకు నిద్రపట

లేదు. ఆమె నీలోత్పలములఁబోలు తనకన్నుల విప్పికొని యస్తంగతుండగుచున్న చంద్రునిఁజూచుచుండెను. కృషిక యువకుఁడు తనవలె రాజకుమారికకుఁ గూడ నారాత్రి నిద్ర పట్టుటలేదని యెఱుంగఁడు.

ఆకస్మికముగా స్వల్పదూరమునుండి విశేషముగాగుఱ్ఱపు డెక్కల చప్పుడులు వినవచ్చుచుండెను. కృషిక యువకుఁడు చకితుఁడై లేచి మొలలోనికి త్తి నొఱునుండి తీసి దుర్గాదాసుని మేలుకొలిపి “వీరవరా! నీకత్తి నొఱునుండి తీయుము. బహు సంఖ్యాఖమగు శత్రుసేన వచ్చుచున్నట్లున్నది” అనియెను.

దుర్గాదాసు లేచి యశ్వారోహకు లగుయవనసైనికు లనేకులు దమ్ము సమీపించినట్లు గ్రహించి “మన మున్నవార మిరువురము. కరవాలమునకు శౌణితత్పస్థ తీరఁగలదు—తాని రాజమహిషిని రాజకుమారిని రక్షించువారెవ్వరు?” అనెను. యువకుఁడు “మార్గము చాలనిఱుకుగా నున్నది. ఒక్క మాఱుగాఁజాలమంది గుఱ్ఱపురౌతులు ముందఱికిరాఁజాలరు. మీరు రాజమహిషిని రాజకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని పోయి నచో శత్రుసైన్యము ముందఱికి రాకుండ నిక్కడనే నిల్చి వైచెదను” అనియెను.

క్షణమాత్రము యోజించి యువకుని సుకుమారవదన మును జూచుచు దుర్గాదాసు “అంతకంటె వేఱుపాయము లేదు. సాధు! వీరబాలకా! సాధు! వీరునివలెఁ బ్రాణములను విసర్జింపుము! స్వర్గమున దానికిఁ బురస్కారముగలదు.” అని చెప్పి రాజమహిషిని జూచి, “అమ్మా! ఆలసించుట కవ కాశములేదు. అశ్వము నదిరోహింపుము” అనియెను.

కృషికయువకుడు ప్రప్రులనయనుడై రాజకుమారి ముఖ మండలమును జూచెను. అచు పులఃలోనుండి “మీకోటకుఁ బ్రాణముల నర్పించుటయు సుఖమే” అను భావమున్నట్లు రాజకుమారి గ్రహించెను. దుర్గాదాసు విషాదముతోడను, అభిమానము తోడను, గన్నలు సుకీమికునుచు గుఱ్ఱము నెక్కెను. రాజమహిషియు సంబాలిక నెత్తికొని యశ్వము నధిరోహించెను. అంబాలిక గుఱ్ఱపుకల్లెమును బట్టుకొని సలిపి “దుర్గాదాసా! నీవు శ్మత్రియవీరుడవు గావా? నేడు ప్రాణ భయమున శత్రువులకు వెన్నిచ్చెదవా?” యనియెను. దుర్గాదాసు గంభీరస్వరముతో “అమ్మా! ఆడుబిడ్డల యపదేశమును వినుట కిది సమయముకాదు. రాజమహిషీ! గుఱ్ఱమును బరుగెత్తింపుము. నిలిపి యాలసించినచో మిమ్మల రక్షించుట నాకు సాధ్యముకాదు” అనియెను. అంబాలిక మరలఁ గల్లెమును బలముగా బిగించి పట్టుకొనియెను. అప్పుడు రాజమహిషి వత్సా! నీజ్ఞాన మీ దినమున నెక్కడకుఁ బోయినది?” అనియెను.

అంబా—(కన్నుల నీరునిండ బిగ్గజగా) దేవీ! మీకుఁ బ్రాణములపై భయమున్నచో మీరు దుర్గాదాసుతోఁ బలాయనముగావచ్చు—నేనీ వీరబాలకుని—

కత్తులర్పుణర్పుణ శబ్దములందును శత్రువుల హుంకార ధ్వనులయందును రాజకుమారిక కంఠస్వర మణగి విలీనమై పోయెను. చూచుచుండఁగనే శత్రుసైనికుల కత్తులు కృషిక యువకుఁ డె తియున్న కత్తిపైఁబడి ప్రతిహతములు గాఁ

జోచ్చెను. ఆమె యనేక యుద్ధములలో రణోన్మత్తులగు వీరులఁ గాలాంతమూర్తుల ననేక పర్యాయములు చూచియుండెను. కాని యసహాయుడగు నొక్క బాలునికత్తి కెదురుగ సశస్త్రులగు నిహార్గురుయోధులు సలిచి యెదుర్చుటయును, అట్టి సుందర సుకుమార బాలకుని వక్షమున నేక కాలమున నన్ని కత్తు లాకస్మికముగఁ బడయుటయు నామె యెన్నఁడుఁ జూచి యుండలేదు ; వినియుండలేదు. రాజకుమారిక దృష్టిశక్తి లోపమై క్రమముగా నామె చైతన్యవిహీన గాఁజొచ్చెను— అప్పుడామె “హా, కఠినాత్ముడవగు నో దుర్గాదాసా ! ఇది యేనా నీ వీరధర్మము. ” అనియటచుచు రాణిభుజముపైఁ దల వాల్చి మూర్ఛితయయ్యెను. రాజమహిషియు రాఠోరు సేనా పతియు గుఱ్ఱములను బరుగెత్తించుకొనుచుఁ బర్వతశృంగముల దాఁటిపోయిరి.

## 6

ప్రభాతమసయమున ఘోరమందిరద్వారమున నొక నారీమణి యొంటిగ నిలిచియుండెను. ఘోర నేలపై మోకాళ్ల నూని వీరాసనమునఁ గూరుచుండి, యెదపైఁ జేతులను జేర్చి కొని కన్నులు మూసికొని భగవానుని స్తోత్రము చేసికొను చుండెను. యవనభాషలోఁ గాదు... పవిత్ర దేవభాషలో - దివ్యకంఠముతో నా నిర్జనమందిరము ప్రతిధ్వనించునట్లును, అమృతమయావిశుద్ధ శబ్దోచ్ఛారణచేఁ బార్వసిత యగురమణి

దేహము పులకితమగు నట్లును ముసల్మానుయోగి యనాది దేవునారాధించుచుండెను. ఇందుకసేపైనపిమ్మట నాతఁడు కన్నులు తెరిచి, చెంత నిలిచియున్న రమణినిఁ జూచి “వత్సా! నేఁడు నీ ముఖమండలము కందువాటియున్నది ; మఱియేదైన సశుభ సమాచారము కల్గినదా ?” అనియడిగెను.

రమ—(చేతులు జోడించుకొని) తమయనుజ్ఞనుబొంది పోవుటకై వచ్చితిని.

ఫకీ—ఎక్కడకుఁ బోఁగోరుచున్నావు ?

రమ—స్వామీ! అభాగిని నకారణముగా నిట్లు ప్రశ్నించితిరి. నా హృదయభావములలో మీ రెఱుంగని దేమికలదు ?

ఫకీ—(వివణ్ణవదనముతో) మందభాగినీ! తెలిసినది. నీవు దుర్గాదాసుని గిరిదుర్గమునకుఁ బోఁగోరుచున్నట్లున్నావు. కాని కొన్నివిషయములకుఁ బ్రత్యుత్తర మిమ్ము ?

రమ—అజ్ఞ యొసఁగుడు !

ఫకీ—నిన్న నా కృషికవీరయువకునిఁ జూచియుంటివా?

రమ—స్వామీ! యవనులు నిరపరాధు లగుహరదేవ పురవాసులపైఁ బడి యనేకదుర్ణయము లొనరించుచుండఁ జూచి, తమకాసమాచారము విన్నవించుటకై వచ్చుచున్న ప్పడు త్రోవలో నొంటరిగఁ బరుండియున్న యా బాలకుని గని యాతని వెంటఁబెట్టుకొనివచ్చి మీకాసయాచారము నెఱింగించితిని.

ఫకీ—ఆతఁడు నిన్ను గుర్తించెనా ?

రమణి—ఆతఁడు నన్నెట్లు గుర్తింపఁగలఁడు ?

ఫకీ—నీవతఁ డెవ్వఁడని యెంచితివి ?

రమ—స్వామీ ! అపరాధమును మన్నింపవలయును, మీ రంతర్యాములై యున్నను నారీ హృదయమును దెలియ రైతిరి.

ఫకీ—అయినచో మరల నీవతనినిఁ జూచుటకుఁ బ్రయత్నింతువా ? గిరిమర్గమునందాతనిని జూడఁగలవను నిశ్చయ మెక్కడిది ?

రమ—మీరు భ్రమఁజేంచుచున్నారు. ఆతనినిఁ జూడ వలయుననునాశ నాకు లేదు. ఆతఁడు నన్ను గుర్తింపకుండుటయును మంచిదియే. నా పరిచయమువలన నాతని కేమి లాభము ? నిన్నరాత్రి మందిరమున నంబరరాజకుమారియు నాతఁడును గలిసికొనినప్పుడు నేను వారిహావభావవిలాసముల నట్లే చూచుచుంటిని. తరువాత రాజకుమారివలన ననేకవిశేషములఁ దెలిసి కొంటిని. అది మొదలు నా హృదయమునందొక క్రొత్తయాస యుదయించి, శత్రువధాభిలాషము హెచ్చి నాతండ్రిని జంపిన వారిపైఁ గల ప్రతిహింసానలము ప్రజ్వరిల్లసాగెను. మీబిడ్డ వాచాలతకు మన్నింపవలయును. నీరుని హృదయము నారీప్రేమాన్మిత మైనచో ససాధ్యకార్య సాధనమగును. ఆతఁడు యవనయుద్ధమున జయలాభ మొందుటచేఁ దన పవిత్రప్రేమము చరితార్థమగునని గ్రహించినచో



నచిరకాలముననే యార్యావర్తమునం దంతటను యవనరక్త ప్రవాహము ప్రవహించి, భారతవర్షము శత్రుశూన్యమై యార్యవిజయోత్సవము సంఘటిల్లగలదు. అప్పుడు స్వామీ ! ఆ జయమహోత్సవమున మఱియొక మంగళోత్సవము లభించి నచో జన్మము చరితార్థము కాగలదు.

ఫకీ—( దయార్ద్రహృదయముతో ) బిడ్డా ! ఇప్పుడు నీ చిత్తము నీ స్వాధీనమునం దుంచుకొనగలవా?

రమ—( చేతులు జోడించుకొని ) మీ ప్రియశిష్యుని తనయ నగునాకు మీకిటాక్షమువలనఁ జిత్తము స్వాధీనమునం దుంచుకొనుట యసాధ్యకార్యముగాదు. మీరాశీర్వాదింపవలయును. ఈ హృదయము మీ మహిమామాత్రమున సుదీక్షితము గావింపగలను.

రమణి ఫకీరునకు వందన మాచరించి వెడలిపోయెను. పోవునపుడెల్లను ఫకీ రాశీర్వాదము చేయుచుండెను. ఈ దినమున నాశీర్వాదించుట మఱచిపోయెనని యామెహృదయమున జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడెల్ల మాటిమాటికిఁ గళవళపడఁజొచ్చెను.

రమణి వెడలిపోయినపిమ్మట ఫకీరు క్రమక్రమఁ గన్నులు మూసికొని ధ్యాననిమగ్నుఁ డయ్యెను. ఇంచుక సేపైనపిమ్మట నాతఁడు కన్నులు తెరిచి చూచునప్పటికి బహుసంఖ్యాకులగు ముసల్యానుసైనికులు సంకెలలో నున్నకృషిక యువకునితో మందిరములోనికి వచ్చి చేరిరి. సైన్యములకు నాయకుడైన

అఫ్జల్ ఖానును జూచి ఘోరీ “మీరు నన్ను రాజద్రోహిగాఁ బట్టుకొని ఘాదుషహావారియొద్దకుఁ గొంపోవుటకు వచ్చియున్నారని నేనెఱుఁగుదును. నడువుఁడు, బలప్రకాశమువలనఁ బ్రయోజనము లేదు. నేను సిద్ధముగానే యున్నాను ” అనియెను.

అఫ్జల్ ఖానుఁడు తన యనుచరునిఁజూచి “చెవుల కింపగు నీ కాఫర్ ఘోరీని మాటలను విని మోసపోకుఁడు ఈతనికిని సంకెలలను వేయుఁడు ” అనియెను. ఘోరీ నవ్వుచు ముందటికి వచ్చి సంకెలకై చేతులనిచ్చెను.

7

ప్రభాతసమయమున “అజమీరు ” నగరమునఁ బాదుషావారిదర్బారు. రాజప్రాసాదమునకు ముందువైపున దర్బారుమహాలు ముస్తాబు చేయఁబడియెను. చంద్రకాంత శిలానిర్మితములగు విశాల స్తంభములు కాంతిమయ మణి ముక్తాభరణములచే శోభిల్లు చుండెను. దానిపై వజ్రపుగుత్తుల ప్రేలాడుచున్న వితాన మలరారు చుండెను. నక్షత్రవిరాజిత మగు గగనతలమువంటి, ప్రకాశమానములగు మత్యాల పూలచెల్లు, పద్మరాగపుష్పములచేతను, అయస్కాంతశల్లవ ములచేతను, విలసిల్లు కొమ్మలతో వ్యాపించి యున్నట్లగు పడుచుండెను. సభామండపమధ్యమునందున్న రత్న సింహాసనమునందలి మణికాంతులు సూర్యరశ్మిలచేఁ బ్రతిఫలితము

లగుచు ఘుక్తాఖచిత స్తంభములపై నన్న మణిమయచంద్రా  
 తపమునందును, సభాసదుల యుష్ణీషములందును వివిధవర్ణ  
 కాంతులను బ్రసరింపజేయుచుండెను. దర్బారున కిరుగడల  
 నొక్కరీతి దుస్తులను ధొంచి కదలమెదలకున్న సైన్యదళము  
 చిత్రప్రతిమలవలె నిలిచియుండెను. రత్నసింహాసనము  
 శూన్యమై యుండెను. పాదుషహా యింకను రాలేదు.  
 ఆ యసంఖ్యాక సేనాదళమును ఉమావ్రులును పాదుషహావారి  
 యాగమనమును నిశ్శబ్దముగా నిరీక్షించుచుండిరి. రాజభటుల  
 యధీనమునం దున్న కృషికయువకుఁ డొకపార్శ్వమున ముస  
 ల్మానుషకీరుతో నిలుచుండి పాదుషహా వింతదర్బారును దిల  
 కించుచుండెను ; మఱియు గంభీరమూర్తులను దాల్చి సువర్ణో  
 స్థిషధారులై దీర్ఘములైన తమగడ్డములను సవరించుకొనుచు  
 సముచితాసనము లధిష్ఠించి మానధారులై దర్పముగాఁ గూరు  
 చుండియున్న సభాసదులముఖమండలములను దృష్టించి చూచు  
 చుండెను. ఆ విశాలసభామండపమునం దొక్కహిందువు  
 డైనను వానికగపడలేదు. నిశ్శబ్దముగానన్న యా సభామండ  
 పము నందంతట నాకస్మికముగా “నల్లాహా అగ్బర్” అను  
 గంభీరధ్వాన మొక్కమాటుగా బయలుదేఱెను. ఆ శబ్దముతో  
 సైనికులు సుమావ్రులు నొక్కమాటుగా లేచి వంగినేలను  
 ముట్టి వందనములు గావించిరి. పిమ్మట నొక్కనిమిషములో  
 సభాస్థానమంతయు మరల నిశ్శబ్దమయ్యెను. కృషికయువకుఁడు  
 చూచుచుండఁగనే యనర్హమణిమయభూషితుండును, వామనా  
 కారుండునగుపాదుషహా యొంటరిగా నగు మొగముతో వచ్చి  
 శింఘాసనమునఁ గూరుచుండెను. ఔరంగజేబు ముహూర్త

మాత్రమే మానముగనుండెను. పిమ్మట నాతడు సభామండ  
పము ప్రతిభ్యవించునట్లు ధీరగంభీర స్వరముతో సభాసదుల  
నవలోకించి “ముసల్మాను ఉమావులారా ! సనాతనమహా  
మ్మదీయధర్మప్రచారకులారా ! మనమింతవఱకును సమగ్ర  
భారతవర్షమునందు మహమ్మదీయధర్మ మొక్కటియే వ్యాపిం  
చునట్లు శ్రమపడి చేసినప్రయత్నము లన్నియు—నేడుమాకు  
వచ్చినవార్తయే నిజమైనచో—గాలిలోఁ గత్తివి విసరినట్లే  
విఫలములై పోవును. వృద్ధముసల్మానుఁ డే రొక్కఁడు ముసల్మాను  
ధర్మద్రోహులైన హిందువులపక్షము వహించి బహుసంఖ్యాకు  
లైన యవనవీరుల ప్రాణములను హరించెనని అఫ్జల్ ఖాను  
చెప్పుచున్నాఁడు. అందువలన సేనాపతి యా ముసల్మాను  
ఘోరీరునకు దగినదండనము విధింపుడని నేడుచున్నాఁడు. కాని  
మేమట్టియపవాదమును విశ్వసింపజాలము. అఫ్జల్ ఖాను  
దెచ్చిన యీ యపవాదవృత్తాంతము రుజువుపఱచుకొననిచో  
మేమది యమూలకమనియు నసత్యమనియుఁ ద్రోసివేయఁ  
గలము” అనియెను.

వృద్ధుడగు సభాసదుఁ డొక్కఁడు కోపభరితుడై లేచి  
నిలుచుండి “జహాపనా ! ఇది యసంభవము. స్వయముగా  
మహమ్మదుని యవతారముధరించిన యలంగీరుఫాదుషహావారి  
రాజ్యమంను ఘోరీ కాఫరులతోఁ జేరుననుట మేము స్వప్నము  
నందును విశ్వసింపజాలము. అఫ్జల్ ఖాను తెగిన ప్రమాణము  
లను జూపింపనిండు ; అట్లు కానిచో నాతనికి విచారణమునందే  
యుచితముగు రాజదండనము విధింపవలయు” అని పల్కినెను.

అఫ్జల్ ఖాను చేతులు జోడించుకొని “ ఆ ఫకీరు సభా సాసమునందే యున్నాడు ఆతనినే యడుగవచ్చును” అనియెను.

బేరంగజీబు నగు మొగముతో ఫకీరునిజూచి “ మీరు ముందటికి వచ్చి యిచ్చటి సభాసదుల సమీపమున నిలిచి ఫకీరును పవిత్ర నామమునను సంభవించిన ఘోరాపవాద కళంకము దొలగించుకొనవలయు” ననెను.

ఫకీరు ముందటికి వచ్చి సార్వభౌముని రత్నసింహాసనమున కెదురుగా నిల్వబడియెను. సభాసదులందఱు ననింద్యముగా నా కాంతిని, నపూర్వముగా నా మూర్తిని దదేక దృష్టితో, జూచుచుండిరి. హాసమయముగా నాతని ముఖమండలమునందలి శ్వేతశత్రురాశి పవనస్పర్శముచే సంచలించుచుండెను. శుభ్రజటా జూటముచే దీర్ఘమైనయాతని వీరదేహము సగమువఱకు నాచ్ఛాదించఁ బడియెను. కన్నులయందలి దివ్యజ్వలకాంతి కడలంటు చుండెను. విశాల లలాటము దివ్యజ్ఞాన గౌరవముచే దేజఃపుంజముల వెలార్చుచుండెను. ఫకీరు తేజోమయ కటాక్షములచే సభాసదుల నిరీక్షించి సాలశాఖా సదృశములైన తన దీర్ఘ బాహువులను బైకెత్తి గంభీరస్వరమున “ భారతసార్వభౌమా! సభాసదులారా! వినుడు సేనాపతియగు నఫ్జల్ ఖానుడు డెప్పినదంతయు సత్యము. ఎనుబది సంవత్సరములకాలము భగ వానుడగు మహామ్మదు పవిత్రోపదేశముల నధ్యయనముచేసి వానినుండి నేర్చికొనిన పవిత్ర ధర్మముల ననుసరించి యదూరదర్మియు నీవాశయుండును స్వార్థపరాయణుండు నగు నీ పాదుషహా నిష్ఠురరాజనీతికి విరుద్ధముగా నత్యుధారణము చేసితిని. అమితవిక్రమశాలి యగు మొగలు

సమ్రాట్టునకు విరుద్ధముగా సంసారత్యాగియు, హివబలుడు నగు నావంటి ఘోరము చేయు బలప్రయోగము మదించిన యేనుఁగు తుండముపై దోమకుట్టినట్లుగను. కాని యీనశ్వర నరదేహమునందు రక్తసంచారము మొందాక నుండునో, ఈ బాహువులయందుఁ బసిబాలుని శక్తివంటి శక్తి యొందాక నుండునో యందాక నేనిప్పటివలెనే పాపపుణ్యముల నమము జరుగుచున్న యుద్ధముల యందుఁ బాపమున కెదురుగ నిలుచుండి ప్రాణములపై నాశవదలి యుద్ధము చేయుచుండెదను. ఇదియే నా కిహపరధర్మసాధనము. ఇది నా యిష్టగురుదేవుఁ డగు మహమ్మదుని సత్యసనాతనధర్మ సారోపదేశము ” అనియెను.

సభామండప మాశ్చర్యముచే స్తంభిత మైపోయెను. పాదుషహా ఖాణకాలమూరకుండి గింభీరస్వరముతో మెల్ల మెల్లగా “ వినుము. కపటాచారి యగు కాఫరునికంటెను నీచుఁడవగు ఘోరదేవపాపండా ! నీ విష్వసు నీ పాపపునాలుకచే మహమ్మదు నామోచ్చారణముగావించి యిక్కడి ముసల్మాను ప్రమావుల కర్ణ కుహరములఁ గళంకితములు చేసితివి. కాఫరు ధర్మధ్వంసులగునీవీరపై నికుల హృదయములయందు విషమయ వేదనను గల్గించితివి. పవిత్రమహమ్మదీయ రాజసింహాసనము నకు ఘోరతరావమానమును గూర్చితివి. అందువలన నీ విచారణమునందు గావించుచున్న భారతసార్వభౌముని యాజ్ఞను వినుము. రేపటి ప్రధాతమున నీ పాపపు నాలుకను ఖండించి ముసల్మాను ధర్మావలంబు లగు ప్రజలసమ్ముఖమున నిన్నుఁ బందికాశ్యచేఁ దొక్కించెదను ” అని యాజ్ఞాపించెను.

సభాసదులెల్లరు దివ్యకాంతిసమన్వితుఁ డగు ఫకీరుని వధనుగూర్చి నరాజాజ్ఞను విని యాశ్చర్యపడి ఖిన్నులైరి. ప్రధానమంత్రి యగు “దిలియార్ ఖాను” లేచి చేతులు జోడించుకొని “జహాఁనా! ఈ మనుష్యుఁడు ముసల్మాను ఫకీరుడై యున్నసంగతి మఱచినట్లు తోఁచుచున్నది” అనియెను.

స్వమాట్టు కోపకఁ పితస్వరముతో “దిలియార్! ఊర కండుము, కాశ్మీరును ముసల్మానుని చెప్పవానికి మరణదండనము విధింపవలయు నని ‘ఖురాన్ షరీఫ్’ నందున్నది” అనియెను.

ఆత్మేపించుట కింకెవ్వరును సాహసంపలేదు. ఉక్రమావు లందఱును వశానగంభీరభావముతోఁ బకీరుని యచలిత ముఖ మండలమును జూచుచుండిరి. కేవల మఫ్ జుల్ ఖానుని ముఖము నందు మాత్రము హర్షచిహ్నము లగపడియెను. ఆతఁడు లేచి నిలిచి “ఇక నీ ఫకీరువేషపాషండుని యనుచరుడగు కాశ్మీరు యువకుని విషయమునఁ దగిన రాజదండనమున కాజ్ఞదయచేయు వలసియున్నది” అనియెను.

హిందూయువకుని, ఉక్రమావులయెదుటికిఁ దీసికొని రండని పాదుషా యాజ్ఞాపించెను. కృషికయువకుఁడును సభా సదుల యెదుటికి వచ్చి నిలచెను. పాదుషాహా యిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను—“మీయెదుట నిలువఁబడిన సుకుమార సుందర యువకుఁడు జాతీయందు హిందువుఁడయినను వీరత్వమునందు మీ యందలి ముసల్మాను వీరశ్రేష్ఠునకు సమకక్షివీరుడై యుండెనని తోఁచుచున్నది. అందుచే నీతనిని ముసల్మాను

మతమునఁ జేర్చికొని మీవలె నుచ్చపదస్థుని గావింపవలయు నని మా యభిప్రాయము. ఈతఁడు మహమ్మదీయ మత ధర్మ దీక్షితుఁ డయ్యెనేని దినదినము మా సింహాసన గౌరవము వృద్ధి పఱుపఁగలఁడని విశ్వసించుచున్నాము. హిందూయువకుఁడా! ఉమాపులకు వందనము చేయుము. నీ యదృష్టము మంచి దయ్యెను. నేటిసాయంకాలము నమాజుచేయుటకు ముందు వీరందఱును మహాత్మాహముతో నిన్ను సత్యమగు ముసల్యాను ధర్మమునందు దీక్షితునిఁ జేయుదురు. పిమ్మట నిన్ను బహుమానపురస్కరముగా నుమాపుపదవియందుంచి నీ వీరత్వమునకుఁ దగినట్లు సంభావింపఁగలరు.”

నిర్భీకుఁడగు యువకుఁడు మందహాస వదనుడై పుత్ర స్వరముతో “భారతసార్వభౌమా! యవనుల పరిచయము హిందూ వీరునకుఁ దగిన బహుమానమే యగును. ఈ బాహువులు రెండును, ఆర్యధర్మమునకు విరోధయైన దానవునివత్తుమును జీల్చుటకు సృష్టింపఁబడినవి—యవనచరణ సేవకై సృష్టింపఁబడలేదు” అని ఘంటాపథముగఁ బలికెను.

ఫాదుషహా ఆరక్తనేత్రుఁడై నలు దెసలఁ జూచి క్రోధ విపాదములతో “హా, ఉమాపులారా! ఇప్పుడు నేను జాగ్రదవస్థయందు న్వపన్నమును గాంచుచున్నాను. కాలభుజంగము పడగపైఁ గాలుంచినట్లెనది : మృగేంద్రుని శిరమున గుంట నక్క- గోరుగుచ్చి నట్లెనది. నేనిప్పుడు మేల్కొనఁగల్గితిని. నుజేమి? కటికవానిని బిలిపింపుడు” అని స్థిరస్వరముతోఁ బలికెను.



సైనికదళమధ్యమునుండి కాలాంతకమూర్తివలె నున్న కటికవాఁ డొఱిదీసి కత్తితో ముందటికివచ్చి నిలిచెను.

వృద్ధుడగు ముసల్యానుఘోర వేగముగా ఘాతుకహా వద్దకు వచ్చి నజగదభీరస్వరముతో నానిశ్శబ్ద సభాసదనము మాటుమోఁగునట్లుగా “వినుము ! ఔరంగజేబుఘాదుషా ! వినుము ! మూర్ఖతకును మేరయున్నది. అదూరదర్శిత్యమునకును బరిణామమున్నది. ఈ పీఠమువకుని గత్తబిందు వొక్కటి భూమిపైఁ బడిన తక్షణమే నీ తల తెగినమొండెము నేల నాలింగనము చేసికొనునని నిశ్చయముగాఁ దెలిసికొనుము ” అనియెను.

ఘాదుషా మహోగ్రుఁడై యాడుగటచుచు “ఛీ ! యున్నత్ర ఘోరా ! నేను భారతవర్ష సమాప్తమును ” అనియెను.

ఘోర తీవ్రకటాక్షముతో ఘాదుషా ముఖమండల మును దృష్టించి చూచి యాతని కన్నుల కెదురుగఁ జేతి వ్రేళ్ళచే నొకటి రెండుసారులు సంజ్ఞచేసి “నీవే సార్వభౌ ముడవా ! పైకొకసారి కనుదెఱచి చూడుము. సమ్రాట్టవరు ? ” అనియెను.

ఘాదుషా మంత్రహాతునివలెఁ దలయెత్తిచూచి కన్ను లను దెఱచి రెప్పపాటులేని దృష్టితోఁ దనతలపై నున్న యాకాశమును జూచుచుండెను. మంత్రబలమో కాక మెస్త్రి రిజమో మేము చెప్పఁజాలము. ఔరంగజేబు పైకే చూచు చుండెను. ద్వాదశచంద్రదశరణములచే దిజ్ఞుండలము వెలుంగ గౌరవమయమైన దివ్యకాంతితో, రత్నఖచిత కిరీటముతో శోభించుచున్న యగ్రు సార్వభౌముఁడు జ్యోతిర్మయస్వర

విమానమునఁ గూరుచుండి యుండెను. విమానమునకు నలు  
వైపులఁ బ్రపుల్లవదనులుఁ బులికితనేత్రులునగు నసంఖ్య దేవతలు  
చుట్టుకొని యుండిరి. ఔరంగజేబు మహాశ్చర్య దృష్టులతోను,  
గలతవాఱిన ప్రాణములతోను, శూన్య వీక్షణములతోను,  
నా రాజరాజేశ్వరమూర్తిని జూచిచూచి, క్రమ్మఱదన సభా  
మండపమువై పునకు దృష్టిని మరల్చి చూచెను. ఏమిచూచెను!  
చిరత్న రత్నరాజిచేఁ బ్రదీప్త వజ్రమాలికలచేఁ బ్రకాశించు  
చున్న యా వింతదర్బారు భయంకర ఘోరాంధకారమున  
మునిగిపోయెను. మఱియు నా యంధకారమధ్యమున నగ్ని  
దేహులును భయంకర వదనులును వికటదంష్ట్రులునునగు దానవు  
లట్టహాసము గావించుచుఁ గోలాహలము చేయుచుండిరి. మరల  
నదేమి ! ఎదుట నాకాశమునుండి పడిన చంద్రునివలె ధూళిలోఁ  
బడి దొరలుచున్న దివ్యకాంతి సమన్వితఁడును దండీయునగు  
షాజహాను బంగారు సంకెలలతో నా బద్ధుడై యుండెను.  
సమీపమునఁ జెద్దన్నయగు “దారా” వీరమూర్తి శూలా  
రోపితమైయుండెను. ప్రేమాస్పదుండగు తమ్ముడు ఘజానుని  
ఛిన్నముండెము శూన్యాకాశమున ప్రేలాడుచుండెను. ప్రియ  
దర్శనుడైన తమ్ముడు “మురాద్” రక్తమయ శరీరము  
ధరాతనమునఁబడి పొరలాడుచుండెను. సప్రమాట్టు కెవ్వనఁ గేక  
వైచి కంపిత కళేబరముతో సింహాసనమునుండి లేచి నిలిచెను.  
ఉమ్రావులు చూచి యతనికడకుఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చిరి. పాదు  
షహాకు జబ్బుగానున్నదని వైద్యులను దోడ్కొని వచ్చుటకు  
జనులు దశదిశలఁ బరువై త్రఁజొచ్చిరి, కొండఱాతని బట్టుకొని  
విశ్రాంతిభవనమునకుఁ గొంఘోయిరి. దర్బారుముగిసెను.

## 8

సాయంకాల మైనపిమ్మట ఫాదుషహా విశ్రాంతిభవనమున నేకాంతముగాఁ దిరుగుచుండె. సమీపమున “నఫ్ జుల్ ఖాను” చేతులు ముకుళించుకొని నిల్వబడియెను, ఫాదుషహా యాతనింజూచి “సేనాపతీ! శత్రువులద్దటకును దండవిధానము కాలేదని నీవు మనస్సులోఁ జింతించుచుంటివి గాఁబోలును” అనియెను.

అఫ్—వారిపైఁ దమ కృపాకటాక్షములు ప్రసరించిన పిమ్మట వారు శత్రువు లెట్లగుదురు? కాని, వారిద్దఱును రాజశాసన నియమములకు విరుద్ధముగా సంచరించుచున్నారు. ఉక్రమావులకును, ఉద్యోగులకును విరోధముగా సంచరింపఁ గూడదని భావించి నేనే కారాగారమునకుఁ బోయి వారిని విడుదలఁ గావించితిని.

అఫ్ జుల్ ఖానుఁడు సమాఖ్య వదనమండలము గంభీర భావము ధరించెడియుండుట నెఱుంగక నిట్టూర్పు విడుచుచు “అయిర్వరి యదృష్టము నింతమంచిదని నే ననుకొనలేదు” అనియెను.

కౌరం—జరిగిపోయినదానికి వ్యసనపడిన నేమిలాభము? నేఁడా నృద్ధులకును జూచినపిమ్మట నీ కెట్టి యభిప్రాయము గల్గి యున్నదో చెప్పుము.

అఫ్—అతఁడు విచ్చివాడు; పాషండుడు; కాఫ్ గుఱుడు; నరాధముఁడు!

బౌరం—మేమిప్పుడు నూతనరాజనీతి ననుసరించి రాజ్య ప్రవృత్తుల మగుట యనర్థరమయినదని నృద్ధాశక్తి రెఱుంగుటయే కాక, అగ్బగుఘాదుషహా యేర్పాటుచేసి ప్రచారమునకుఁ దెచ్చిన రాజనీతియే మొగలుసామ్రాజ్యమునకు శ్రేయస్కరమైనదని చెప్పచున్నాఁడు.

అఫ్జల్ ఖాను—ఆ పిచ్చివాఁడేమి చెప్పఁజాలఁడు ? ఏమి తెలిసికొనఁజాలఁడు ? కాఫ రెప్పుడైన ముసల్మానులను బ్రశంసించునా ? గుడ్లగుబయెన్నఁడైన వెలుంగును మెచ్చుకొనునా ?

బౌరం—అయినచోఁ బూర్వము ప్రచారమునందుండెడి రాజనీతి నిబంధనములకంటె మేమిప్పు డేర్పాటుగావించినవే, సర్వోత్తమములనుటకు మీ మనస్సుల నెట్టిసందేహము లేదుగదా ?

ఇచ్చకములాడి, ముఖస్తుతులు చేసి యుబ్బించుస్వభావముగల “ అఫ్జల్ ” చేతులు జోడించుకొని “ జహాషనా ! ఆ విషయమున దేవర యీ పాదసేవకుని మరలఁ బ్రశ్నించుట యెందులకు ? తమవంటి రాజనీతిజ్ఞులు జగమున నెవ్వరున్నారు ? అగ్బగుఘహా వారియవ్యవస్థవలనఁ గాఫరునకుఁ గన్నులు నెత్తి కెక్కినవి. ఇదివఱకు నిది ముసల్మానురాజ్యమని యెవ్వరు ననుకొనుటలేదు. ఇంతకాలమునకు ముసల్మానువంశమునకు సూర్య తేజులై నయలంగీరుఘాదుషహావారవతరించుటచే నంధకారము నోయి “ ఖురాన్ మరీఫ్ ” యొక్క వెలుంగు జగతునందంతటఁను

బ్రకాశించుచున్నది ! మీ బాహుశక్తిచేత హిమాలయము నుండి కన్యాకుమారికాగ్రపర్యంతముగల రాజులందఱు దేవ వారికిఁ బాదాకాంతులై యున్నారు. మీ యఖండపరాక్రమమువిని రాజపుత్ర సానమునందుచు మహారాష్ట్రదేశమునఁ దునుగల దుర్రహిందూ రాక్షసులందఱును భయవిహదములచే జీవచ్ఛవములై యున్నారు. మీ యమానుషధర్మబలముచేఁ గోటికోటిహిందువులు ముసల్మానులకుఁ బాదాకాంతులై పడియున్నారు. మఱియు—

బౌర—మఱియు ? నా బలమగు నొక్క పదాఘాతముచే, స్తుతిపాఠకుఁడగు నఫ్జల్ ఖాను ప్రక్కయెముకలను హారము చేయఁగలను.

పాదుషహ్ అఫ్జల్ ఖానుని గుండెలపైఁ గాలూని బలముగా నేల కంటఁద్రొక్కి— పట్టి “నోరెత్తకు గులామా ! నీవంటి ఘుఖస్తుతిపరాయణులగు వంచకుల దురాలోచనలలోఁ జిక్కి-కోని మొగల్ సామ్రాజ్యము పాడై పాతాళమునకుఁ బోయినది. నేను రాజనీతిజ్ఞుఁడనా ? అందుచేతనేనా యిరువది కోట్ల భారతప్రజలు నా హృదయరక్తమును బాసముచేయుట కాలరులై యెదురు చూచుచున్నారు ? నేను మూర్ఖులలో మూర్ఖుఁడను. అందువలననే భయప్రదర్శనముచేతను, ఈ యిరువదికోట్ల ప్రజలను స్వాధీనమునం దుంచుకొనవలెనని యోచించితిని—నేను సరాధముఁడను. నేను మూర్ఖుఁడను—అందువలననే లోకకంటకుఁడనై తోకోత్తరమగు ప్రాచీన రాజవంశమునఁ బుట్టినయామహా రథులను సేవక “ గులాము ” జాతియందఱు

జేర్పవలయునని యాశపడుచున్నాను. వాలుకాసేతువునవారిధి దాటంగోరుచున్నాను. నాకు విశేషబలమున్నదా? నాచేతి తోనే నాబలబాహువులు ఖండించి దూరముగాఁ బాటవైచి తినే. పూర్ణధర్మావతారుడనా నేను? స్తుతిపాఠకుడా! మిథ్యావాధీ! అందువలననేనా యీ విశాల రాజ్యమునఁ జెవులు చిల్లులువడఁ జేయునాహాకారరవములుద్భవించినవి! అందువలననేనా నాప్రియతమసోదరులగు “దారా, సుజా, మురా” దులరక్తముచేతను, బరమారాధ్యుఁ డగుతండ్రి కన్నీటి చేతను, బవిత్రప్రాణులగు హిందూవీరులహృదయ రక్తముచేతను నాయీదురాకాంక్షయనెడిదానవ యాజ్ఞాగ్నిని బ్రజ్వరిల్లఁ జేసితిని!” అనియెను.

భారతసార్వభౌముఁ డశ్రులోచనుడై యాకాశమువంక జూచుచు మరల నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. “రాజకుల గురుస్వ రూపుఁడ వగునోయగ్గురుసార్వభౌమా! నీదివ్యచక్షువులచే నొకమాటు తిలకింపుము. నీవంశమునకుఁ గులాంగారుఁడును, నీచాశయుఁడునై పుట్టిన యౌరంగజేబు మూర్ఖతచే బంగారు వంటి భారతవర్షము భస్మమైపోయినది. నీప్రియరాజ్యము పాపసాగరమున మునిగిపోయినది. మర్త్యలోకమున నీవు ప్రతిష్ఠించిన యానందమయనందనమును బిశాచస్వరూపుఁడగు నౌరంగజేబిష్పడు హాహాకారమయఘోరారణ్యముగా మార్చి వైచినాడు”

ఔరంగజేబు మందిరమున నిటునటు వేగముగఁ దిరుగుచు మరలఁ జెప్పఁదొడఁగెను. “లేదు. లేదు. ఇంక నవకాశము లేదు. ఈ ప్రేతయజ్ఞప్రచండాగ్ని యింక నారిపోవునా? త్రికాల

దర్శివి, గురుస్వరూపుడవు నగునోఁఫకిరా ! నీవు కేవల మనుజు  
మాత్రుడవు గావని తెలిసికొనినాను. నీవు సాక్షాన్మహమ్మద్దే  
వుని పత్యక్షదూతవై రాక్షసుడగు నీయకారంగజీబు ధర్మము  
నుగ్గుచేయుటకు స్వర్గమునుండి దిగివచ్చి యిష్టాడీపదర్శనమును  
గావించితివి. కాని, దేవా ! ఇప్పటికి ముప్పదివత్సరములకుఁ  
బూర్వమే యొక్కసారి దయచేసి యీ పిశాచములకు దర్శన  
మొందుల కీ మువైతివి ? నాకిప్పు డవకాశములేదు. ఈ ప్రచం  
డాగ్నిశిఖలను జల్లార్చుచని నాయత్నమునకు మీరిపోయినది.  
ఈయగ్ని ధరతవర్షమును భస్మము చేయకుండ నారిపోవునది  
కాదు. ఇకనవకాశములేదు, లెమ్ముగులామా ! ”

ఫాదుషహా మరల నఫ్జల్ ఖానుని కాలిచేఁ ద్రొక్కి  
పట్టి యిట్లనెను. “ లెమ్ముగులామా ! లెమ్ము, లెమ్ము. రాక్షస  
సమ్రాట్టునకు నీవు రాక్షసానుచరుడవు. ప్రేతయజ్ఞమునకుఁ  
బూర్ణాహుతినిచ్చి పూర్తిచేయుము. అదిగో వినుము ; దూర  
మునుండి హిందువుల ఘోరగర్జనములు గగనము నంటుచున్నవి.  
మహారాష్ట్రుల భీష్మకోలాహలమును మేఘగర్జారవసదృశంబగు  
రాజపుత్రుల హంకారరవమును నిరస్తముగావించుటకుఁ  
బ్రయత్నించి చూతము బయలుదేలుము. కాఫరులరక్తప్రవా  
హమునందు ముసల్మానుజాతినౌకలను నడిపింతము. తుదకెట్ల  
యినఁ గానిమ్ము—చరిత్రగంధములయందు రక్తాక్షరములతో  
నొరంగజీబునామము లిఖింపఁబడును. యుగయుగాంతరములం  
దను నీతిహాసకలు కన్నీరు గార్చుచు నలంగీరుఫాదుషహా  
నిష్ఠురరాక్షసలీల లభివర్ణింపఁగలరు ” అనియెను.

## 9

సాయంకారమునకు ముందు కృషికయువకుడు, ఆరా వలీ పర్వతపాదమూలమున నొంటరిగఁగూడుచుండి చింతానిమి గుండై యుండెను. రాలోరు సేనాపతి దుర్గాదాసు పర్వతముపై సమప్రదేశమున నుండునని వినియువ్వాడు. కాని, అతని కక్కడకుఁ బోవు మార్గము తెలియదు. ఇంచుక సేపటిలో నొక యశ్వారోహకుడు తన సమీపమునకు వచ్చుచుండుటను జూచెను. ఆయశ్వారోహకుడు పాటపాడుకొనుచు వచ్చుచుండెను. దుర్గమునకుఁ బోవుమార్గము నడిగి తెలిసికొనుటకు యువకుఁ డాయశ్వారోహకున కెదురుగాఁ బోయెను. ఆగంతుకుడు నగు మొగముతో “ నేను నిన్నే వెదకు కొనుచు వచ్చుచుంటిని. నీవు ఘాదుపాచెఱసాలనుండి విడుదల నొంది యిక్కడకు వచ్చుచుంటివని యీవఱకే తెలిసికొంటిని. నీవు నన్ను గుర్తింపలేదని తోచుచున్నది. నీవించుకసే పిక్కడనే యుండుము. ఇప్పుడే తిరిగివచ్చెదను ” అనెను.

కృషికుడు చూచుచుండఁగనే యాగంతుకుఁ డించుక దూరమేగి తనయుడువులను మార్పుకొనుటకై ప్రయత్నించెను. అతనిసైనికవేషము పోయి నారీవస్త్రము గోచరమయ్యెను. ఇనుప కవచము పోయి జలుగుకంచుకమును ముక్తాహారమును గాన వచ్చెను. కటిబంధమునుండి కత్తిపోయి కాంచీ భూషణము గాన వచ్చుచుండెను. తలపై నుష్ణీషము దీయఁగానే కేశకలాపము బయల్పడి చంద్రవదనమును, నీలోత్పల



నయనయుగళమును, ఉన్నతవక్షమును జుట్టుకొని వెనుకపైపు నుండి యడుగుదమ్ముల నంటుచుండెను ; ఆహా ! ఎంతచిత్రము ! ఆసాంద్రనీలమేఘముపై నున్న యాపూర్ణచంద్రుని గృషికుండు మఱియొకసారి సంవర్షింపఁ గలిగెను. స్వప్నమ నగాంచిన స్వర్గ లోకరమణియు, నిర్జనసమప్రదేశమందును, గాళిందీ-దీప్తిరము నందును సాక్షాత్కరించిన సౌందర్య రాశియు నిదియేకాదా ? అవును : ఆమోహినీమూర్తి యిదియే !

రమణియుఁ దనయెదుట నున్న శాలిలీవృక్ష సమున్నత శాఖపైకి లీలామాత్రముగానెక్కి తన సైనికవస్త్రాదుల నాకొమ్మకుఁ గట్టి చెట్టునుండి దిగి కృషికకుమారుని వద్దకు వచ్చి నవ్వుచు నవ్వుచు “నిప్పుడు నన్ను గుర్తింపఁగలవా ? చెప్పము చూతము ! నేనెవ్వరినో” అనియెను.

కృషికయువకుఁడు—నీవు సురలోకసుందరివే !

రమణియే నోటికిఁజెఱుగు మాటుచేసికొని నవ్వుచు “స్వర్లోకసుందరినే. కాని, యీ పాడుమొగమునందు నీవు సుర సుందరీలక్షణము లేమి కనిపెట్టితివి ?” అనియెను.

కృషికుండు ప్రత్యుత్తర మీయకుండుటను జూచి “నీ విప్పుడనినట్లు నన్నెప్పుడును బిలువకుము. విలాసకుమారి యని నన్నుఁ బిలుచుచుండుము. నేను చిన్నప్పటినుండియు మంచినస్తువులను గన్నప్పడెల్ల నలంకరించుకొనుటకే యాస పడుచుండెడిదానను. అందువలన నాతండ్రి నన్ను విలాస కుమారి యని పిలుచుచుండెడివాఁడు” అనిచెప్పి రమణి తన

చీరను జూచుకొని మెల్లగా నవ్వుచు “నీయవసయందును గూడ నా కలంకారములమీఁదనే యాశ, దానికేమి— ఇక్కడ నీవంటరిగాఁ గూరుచుండి యేమి యోజించుచుంటివి?” అని యడిగెను.

కృషి—రాతోరుసేనాపతి దుర్గాదా సీపర్వతశిఖరము నందు వాసము చేయుచున్నాడని యెఱుంగుదును. కాని, యేస్థలమునందున్నాడో, యక్కడ కెట్లు పోవలయునో యెఱుంగను.

రమ—దుర్గాదాసుకడకుఁ బిలుచుకొని పోవుటకే నిన్ను వెదకుకొనుచు వచ్చితిని. ఆతఁడు పర్వతదుర్గము నందున్నాడు రమ్ము! అచ్చటి కేగదము. కాని నీవక్కడ రాజకుమారియగు సంబాలికను జూడఁజాలవు.

కృషి—(చకితుడై) అట్లయినచో రాకుమారి యెక్కడ నున్నది? ఆమె రాతోరుసేనాపతిదుర్గమునందు నరుంధతీదేవితో నుండుటలేదా? ఆమె యిపు డెచ్చటికేగినది?

రమ—(నవ్వి) ఎందుకు? రాజకుమారితో నీకేమి పని యున్నది? నీవు వీరుండవు—యోధుండవు—ఆమె యబల, స్త్రీ, నీవు దరిద్రకృషికుండవు—ఆమె రాజనందని.

రమణి యిట్లుచెప్పచుండఁగా నామెహాస్వస్థులైనదన మండలము గంభీరభావమును దాల్చెను. మరల నామె యిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. “నీవామెను బ్రేమించుచుంటివని నేనెఱుంగుదును. కాని, యిది ప్రేమించుటకుఁ దగినసమయమా? ధైర్యము. నీకు స్వర్గముపకంటెను మేలైన నీ భారతభూమి

యవనదదళిత ! మగుచున్నప్పుడు నీహృదయము ప్రేమార్ద్రమగుచున్నదా ? నీవు త్రితీయపీఠుడవు గావా ? నీకు నలు దెసలబిశాచములచే చొక్కబడుచున్న యార్జుల హాహాకారధ్వనులు వినబడుచుండ నీమనసు రమణీదర్శనమున కాస పడుచున్నదా ? ”

కృషి—రాజకుమారి యంబాలిక యెక్కడ నున్నది ?  
రమణి మరల నవ్వెను. ఆమె గంభీరభావ మానవ్యులొ మరల నదృశ్యమైపోయెను. నీలతరంగిణిలోని నల్లని గంభీర్య చ్ఛాయ సురభిశపవనస్పర్శమునఁ గల్గిన యలలలో మరలఁ గలిసిపోయెను. విలాసకుమారి నవ్వి “మరల నదేమాటయా ? నేను కొన్నినాళ్లనుండి దుర్గాదాసుదుర్గమున నివసించుచుంటిని. అంబాలిక వలన నీ సమాచార మంతయుఁ దెలిసికొనియుంటిని. కాని, యిప్పుడీ విపత్కాలమునందు నీవు వనితాగత ప్రాణుడవైనచో యుద్ధము చేయువా రెవ్వరు ? సేవాపతి దుర్గమునకుఁ బోవుటకు ముందుగ నీవు నాకడ నొకప్రతిని సేయవలయును ” అనియెను.

కృషి—ఏమిప్రతిజ్ఞ సేయవలయునో చెప్పఁగోరుచున్నాను.

రమ—యుద్ధము ముగియునందాఁకఁ ద్రికరణ శుద్ధిగాఁ గేసల శత్రుసంహారమునందే మనస్సుంచెద ననియు శత్రు సంహారమైనఁగాని ప్రేమయందు మనస్సు చొరనీయననియుఁ బ్రతిజ్ఞ సేయవలయును.

కృషి-- దేవీ ! అనేకదిశములనుండి శత్రువదమహా మంత్రమునందే దీక్షితుండనై యుంటిని. శరీరవతనపర్యంతము నా మంత్రమునే సాధనచేయుదును.

రమ--అయినచో నడువుము. నిన్ను రావోరు సేనాపతి మాతృగృహమునకుఁ గొంపోయెదను.

యిరువురును బర్వతసమప్రదేశ మార్గమునుండి బయలు దేటిరి. అంతటను నిశ్శబ్దముగా నుండెను. ఆకాశ ప్రాంతము నందుఁ జంద్రుఁడు నిశ్శబ్దముగా నవ్వచు రమణీసుధాంశువద నమునందు సుధారాశిని ప్రవహింపఁ జేయుచుండెను. కృషి కుఁడు సంపూర్ణచంద్రకిరణ ప్రసారమునఁ బ్రకాశించుచున్న యా సుందర రమణీవదనమండల మాకస్మికముగాఁ గృషికుని యంతరంగమున దూటి, చిరకాలమునుండి నిద్రించుచున్న యతని చిన్ననాఁటి జ్ఞప్తిని బయలుపఱచెను. ఆతఁడు తన చిన్ననాఁడొకప్పు డిట్టి నిర్మలమైన వెన్నెల రాత్రియందు ఈ పోలికనున్న బాలికావదనమును జూచినట్లు జ్ఞప్తికివచ్చెను. తోడనే కృషికయువకుఁడు చకితుడై “మిమ్మంతకుఁబూర్వ మెచ్చటనైన నేను చూచియుంటినా ? ” అని యడిగెను.

రమ--ఆనాఁడు నిర్జన ప్రాంతమునందును, గాళిందీనదీ తీరమునందును జూచినసంగతి మఱచిపోయినట్లున్నది.

కృషి--అంతకుఁ బూర్వము - అనేకములకు వెనుక, చిన్ననాఁడు మిమ్ముల నెక్కడనో చూచినట్లున్నది. ఎక్కడఁ జూచిననో జ్ఞప్తికివచ్చుటలేదు.

చంద్ర కిరణములచేఁ బ్రకాశించుచున్న యా రమణి  
 రమణీయ ముఖమండల మప్పు డంధకారచ్ఛాయచే నల్లవడి  
 పోయెను. ఆమె క్షణకాల మూరకుండి “నీవు పొరపాటు  
 పడుచున్నావు. నా వంటి నిర్భాగ్యురాలి నెవ్వరినో-దానికేమి  
 యదియట్లంచుము—ఎదుటఁజూడుము. రావోరు సేనాపతి రక్త  
 పతాక గానవచ్చుచున్నది. నీ ప్రతిజ్ఞను మఱవకుము—మొదట  
 యుద్ధము—పిమ్మటఁ బ్రేమ” అనియెను.

## ద్వితీయ భండము

1

విలాసకుమారి—అదిగో! వినుము; శంఖధ్వని విను  
పించుచున్నది. దుర్గమధ్వమునందున్న మాతృమందిరములో  
మంగళారాత్రికము లారంభము లయ్యెను. వీరవరా! ఇక్కడ  
నించుకనే పాఁగుము. దూరముననుండియే మంగళారాత్రికముల  
నారసి ప్రాణములఁ జల్లఁబఱుచుకొని మఱియుఁ బోవుదము.

అది శంఖధ్వనియా? శంఖధ్వని యంతమధురమైనదా?  
శంఖధ్వనినుండి యిట్లు రాగాలాపనము నేయవచ్చునా? శంఖ  
ధ్వనినుండి యంతటి యమృతము ప్రవహించునా? శంఖధ్వని  
ప్రేమికుని చిత్తము నిట్లునర్మత్తము గావించునా? అది వీణా  
రవమై యుండనోపు! కాదు. వీణాతానమై యుండవలయును,  
వీణాతాన మంతగంభీరమైనదా? వీణారవము వీరునిప్రాణము  
నిట్లు పారవశ్యము నొందించునా? వీణాతాన మొక్కమాటుగా  
నిట్లు సప్తమస్థానమునకుఁ బోవునా? వీణనిట్లుద్బించినచోఁ

దంతి తెగిపోదా? అపూర్వముగ నా శంఖధ్వని కృషికుని దేహమందు రోమాంకితము గావించి, తరుణిహృదయ తప్త రక్తమును నాశములనుండి ప్రబలవేగమునఁ బ్రవహింపఁజేసి యాకాశశూన్యహృదయమునందును, బర్వతవక్షమునందును, బ్రతిధ్వనిత మయ్యెను. ఆ ఖండరవముతో సంగీతమునకు లీలా నికేతనమై, జగత్తునకుఁ బ్రేమరసమును బ్రవహింపఁజేయునదై యొప్పుచున్న సుందరమనోజ్ఞ మధురకంఠస్వరము చేరియుండె నని యువకుఁ డెఱుంగఁడు.

క్రమముగా నా విశుద్ధశంఖధ్వనము కామినీకలకంఠ స్వరముచే జీవకళాస్ఫూర్తి నొంది భాషగాఁ బరిణమించెను. కృషికుఁడు చూచుచుండఁగనే పండ్రెండుగురు సుందరీమణులు శంఖములనూచుచు మందిరమునుండి బయటికి వచ్చిరి. వారి వెనుక ననేక నారీమణులు చేతులతోఁ జప్పులులఁ జఱచుచు, నోటితోఁ బాడుచువచ్చి మందిరమున కెదుటనున్న విశాలాంగణ మున నిలిచిరి. కొలఁది సేపటిలో వారిసంగీతము నిలిచిపోయెను. ఇంకను నదియేమి? ఆ వినవచ్చునది నారీమణుల సంగీత ప్రతిధ్వనియా, లేక దానికిఁ బ్రత్యుత్తరమా? అంగవల సంగీతము ముగియుటకుఁ బూర్వమే, భయంకరము, గంభీరము నగు భేరీ రవముతోఁగలసి కరవాలముల ఝణఝణతాకర శబ్దముల యందుఁ బ్రతిధ్వనించుచు మఱియొక సంగీతధ్వని విననయ్యెను. అమృతమయముగ కల్లోలినీ ప్రవాహ కలకలధ్వని యాకస్మికముగా గంభీరస్వముద్రగర్జనవంబుగాఁ బరిణమించినట్లయ్యెను.

కృషికయువకుఁ డాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండఁగా మందిర  
మునకు మఱియొక పార్శ్వమునుండి కాలమెఘస్వరూపులగు  
శతాధికవీరు లుజ్జ్వలకరవాలములఁ ద్రిష్పచు ఘోరగంభీరగీత  
ములఁ బాడుచు యుద్ధప్రాంగణమునందలి రిణోన్మత్తులగు  
వీరులవలె నృత్యము లొనర్చుచు మందిరాంగణమునకు వచ్చిరి.  
కృషికుఁడు మంత్ర ముగ్ధునివలె నల్ల చూచుచుండెను.

\*\*\* పాట \*\*\*

కడుపు చల్లగాఁగోలఁబిడ్డలను ♦ గంటివిగదవే తల్లీ !  
ఖడ్గోటిచే శత్రుశిరంబుల ♦ ఖండించితివేతల్లీ !  
అరిక పాలములహారంబులునీ ♦ వఱుతఁదాల్తువేతల్లీ !  
భరమగుదురముననీకుఁజావనిన ♦ భయములేదఁటే తల్లీ !  
వదనసుధానిధి జలదాంతరమున ♦ వాడినదేమే తల్లీ !  
ముదముసహాసజ్యోత్స్నలముజ్జగ ♦ ములనలరింపవె తల్లీ !  
జయజయ ! త్రింశతోటిదేవతల ♦ జన్మభూమిలేవమ్మా !  
భయహారిణి! భాగ్యరాశి! పావని! ♦ భరతమాత! రావమ్మా!

వెన్నెలలో వెలుంగుచున్న శైలశృంగమునం దార్చ్య  
వీరులు వీరపదఘట్టనంబుల నారావళీపర్వతములు ప్రకంపింపఁ  
జేయుచు గంభీరసంగీతనినాదంబులచే గగనతలంబుఁ బ్రతిధ్వ  
నింపఁ జేయుచుఁ బ్రేమరంగమున నృత్యముసేయ నారంభిం  
చిరి. కత్తులను బైకెత్తి సంఘర్షణము గావించుచు “కడుపు  
చల్లగా” అని పాడఁబొడంగిరి.



కృష్ణకుడుచూచి క్షీప్రహస్తముతోఁ గత్తి నొకవెటికి జ్ఞానశూన్యునివలె బరువెత్తుకొనిపోయి మాతృమందిరమున బరుగుచున్న యా మహాత్మ్యమునఁ జేరికొనియెను.

2

హిందూవీరులు గిరిదుర్గమునుండి పోయి యవనశిబిరముల నాక్రమింపవలయును. కాని, దుర్గరక్షణమునకై యెవరి నుంచి పోవలయును? దుర్గాదాసు వెంటనే దక్షిణాన్నిమునకుఁ బోవలసి యుండెను. దుర్గమునం దనేక రాజకులంఁగనలుండిరి. ఈ విపత్కాలమునందు, ఈ యవనవిజృంభణసమయమునందు, ఈ గురుతర భారమును వహించుటకుఁ దగిన వీరశ్రేష్ఠుఁడెవ్వఁడు? దుర్గాదాసుని యభిప్రాయమున హిరవతీ రాజకుమారుడగు విజయపాలుఁ డీగౌరవపదమునకుఁ యోగ్యుఁడుగా నుండెను. కాని, యా పదవియం దాతని నిల్పినచోఁ దక్కిన రాజకుమారుల నవమానించున దెట్లగును? విశేషించి విజయపాలునకు వంశగౌరవము వీరత్వము నున్నను, నాతఁడు జనసమాజమున సన్మాన భాజనుడై యుండలేదు. ఆతఁడసమసాహసికుఁడైనను జనులాతని నామాన్యముగా జ్ఞానశూన్యుడని భావించుచుండిరి. ఘనకార్యము నల్పకార్యము నాతనికి సమానములే. ఇంతియే కాక, ఆతఁడరిమితముగా నల్లమంచును సేవించుచుండెను. అనేకు లాతని శుద్ధమూర్ఖునిగాఁ బరిహసించుచుందురు. మఱికొందఱతనిఁ బిచ్చివానిగాఁ బరిగణించి యుదాసీనభావమునఁ జూచుచుండును. రమణు

లందఱు నాతఁడు విసేలదేహకాంతిని, లంబోదరమునుగూర్చి యనేక కుత్సితవిनోదములు గావించుచుందురు. బిల్వలాతనిని “నల్లగొండా” యని పిలుచుచుండురట. ఈ సందర్భమునఁ గర్తవ్య కార్యనిరూపణము గావించుట కష్టముగాఁ దోచి దుర్గాదాసు రాజమహిషి యగుంధతీదేవి వద్దకుఁబోయి సీతి గతులు విన్నవించెను.

రాజకుమారియు, సంబాలికయు నచట నుండిరి. రాజమహిషి దుర్గాదాసునిఁ జూచి “సర్వశ్రేష్ఠుడైన వీరునిపై మారక్షణభారము నుంచుఁడు” అని పలికెను. కాని, శ్రేష్ఠ వీరుఁ డెవ్వఁడో నిర్ణయించుట యెట్లు?

ప్రభాతసమయమున, దుర్గమున కర్రకోసుదూరమున నది కవ్వలిభాగమున నొకశిబిరము స్థాపింపఁబడియెను. దుర్గమధ్యమున నున్న తల్లెలశృంగముపై రక్తవర్ణపతాక యెగురుచుండెను. శిబిరమునకు సమీపమున బహుజనులు గుంపు గూడిరి. ఎల్లరు సుత్సుకనయనములతో దూరమునందు బర్వత శిఖరమునఁ బక్షివలెఁ గాలిలో నెగురుచున్న రక్తవర్ణపతాకను జూచుచుండిరి. అందఱి యెదుటను రావోరుసేనాపతి దుర్గాదాసు నిలిచియుండెను. దుర్గముపై నిలిచి రమణీమణులందఱుఁ గౌతూహలముతో శిబిరమువంకఁ జూచుచుండిరి. విజయపాలుఁ డశ్వారోహియై దుర్గాదాసున్నచోటికి వచ్చి నల్లమందును సేవించుటచే నెఱ్ఱవాటియున్న కన్నులతో నలుదెసలఁ జూడఁ దొడంగెను. దుర్గాదాసు గంభీరస్వరమున వీరశ్రేష్ఠులతో నిట్లనియెను—“వినఁడు ; రాజస్థానరాజవంశమునఁ బుట్టిన వీరగ్రేసరులారా ! నేను దుర్గమునందు లేనప్పుడు రమణీమణు

లను, రాజకుమారికలను, రాజమహిషిని సంరక్షించుభారము వీరశ్రేష్ఠుడగు విజయపాలునిపై బెట్టి పోవలయునని భావించి తిని. కాని యందుల కాక్షేపణలుండుటచే మిమ్మందఱి నేటి యీ వీరప్రదర్శనమునకుఁ రాఁగోరితిని. పర్వతశృంగముపై గానబడుచున్న రక్తవర్ణపతాకను, అందరికంటెముందు రాజగు విజయపాలునికంటె ముందుగా నెవ్వరు స్వహస్తములతోఁ బట్టుకొందురో అట్టివారీ వీరప్రదర్శనమునం దందఱికంటె వీర శ్రేష్ఠులని పరిగణింపబడుదురు. కుమారవిజయపాలుఁడు దుర్గ పాలనాధి కారమునుండి తొలఁగింపబడును. మీలో నెవ్వరై నను వీర విజయపాలునకుఁ బ్రతిద్వందులై జయలాభమును గోరువారున్నచో ముందఱికిరావచ్చును. అశ్వారోహకులై విజయపాలునితోఁ బోయి యెదుటనున్న పర్వతశృంగములను దాటి, యడ్డముగాఁ బ్రవహించుచున్న నది నీడుకొనిపోయి యన్నిటికంటె నెత్తుగానున్న శైలశిఖరమున కెక్కి రక్తపతాకను బైకెత్తి చూపవలయును.

అతికష్టమును బ్రాణాపాయకరము సగు నంతటి శ్రమను సహించి కేవల శౌర్యప్రదర్శనమునకు మాత్రము ముందంజ వేయు వారెవ్వరు? ఎందులకును బెడదులేని యసమసాహ సీకుండగు విజయపాలుని నీ దుస్సాహసిక కార్యమునం దోడించుట యసంభవము. ప్రయత్నము విఫలమైనచోఁ బరిహాస పాత్రులై స్త్రీల నగుబాలులకుఁ బాలుగావలసివచ్చును. అందు వలన రాజవంశము వారెవ్వరును ముందంజ వేయరైరి.

దుర్గాదాసుఁడు, సేనాధిపతులను రాజకార్యోద్యోగు లును నిలిచియున్న దిక్కునకుఁ జాలసేపటివఱకుఁ జూడెను,

అందఱునూ మునుపటివలెనే కదలక మెదలక యుండిరి. అప్పుడు రాజోరు సేనాపతి యొప్పుతో నుండఁజాలక దుఃఖముచేతను, నభిమానముచేతను గరించుచుఁ గంపితస్వరమున నిట్లనియెను—  
 “ రాజపుత్రుండు శౌర్యప్రదర్శనమునకు భయపడి వెనుదీయు నని నే నింతకుముందనుకొనలేదు. అయినను నా కింకను నాశ వదలలేదు. సమస్త సైన్యాధిపతులారా! వినుఁడు; దర్శకులారా! వినుఁడు! ముసలివారైనను, యువకులైనను, బాలకులైనను, నున్నతవంశమువారైనను, సీచవంశమువారైనను— అందఱు వినుఁడు! మీలో నెవ్వరి నరములయందైనను రాజపుత్ర రక్తమున్నచో ముందఱికి రండు, లేనిచో నేటిరాజపుత్ర వీర ప్రదర్శనమే యంత్య ప్రదర్శనము కాఁగలదు. కోటివీరులకుఁ దల్లియైన రాజపుత్ర స్థానముయొక్క పుత్రగౌరవ మొక్కవీరుని విజయమునందుఁ బర్యవసానముఁ బొందుచున్నది. చూడుఁడు! దూరమున, మాతృమందిరోన్నత శిఖరమునకుఁ బైభాగమున రక్తపతాకకుఁ బార్శ్వమునందార్యరమణీమణులు విజయమాలికను జేఁబూని నిలిచియున్నారు. ”

దుర్గాదాసు మాట ముగియకుండఁగనే నలుదెసల యుండియుఁ గోలాహలము ప్రబలి కరితాళధ్వనులు విన్పనయ్యెను. శిబిరమున కవ్వలిపార్శ్వమునుండి నూఁగుమీసములవాఁడును సుందరాంగుఁడు నగు బాలసైనికుఁ డొకఁడు నగు మొగముతో గుఱ్ఱమును బరుగెత్తించుకొనుచు వచ్చి యశ్వముపై నుండియే దుర్గాదాసున కభివందన పూర్చింపి, విజయఫాలుని పార్శ్వమున నిలిచెను.

విజయపాలుఁడు సహస్రవదనముతో నై నికుని నాపాద మస్తకముఁ జూచి యాతని యశ్వమును విడుచుటకై కను బొమలచే సంజచేసెను. ఇరువురి గుఱ్ఱములును వేగముతో బయలు వెడలెను. అపరిచితుఁడగు నా గంతుకునితో వెడలిన విజయపాలుఁ డోడిపోవుట యసంభవముకాదని చూడఁజులు నిశ్చయించుకొనుచుండిరి. ఏలన? అతని గుఱ్ఱము విజయపాలుని గుఱ్ఱమును ముందటికిఁ బోనీయకుండఁ దానించుకయు వెనుక వడకుండ దానికి వెంట వెంట, గుట్టల నెక్కి మెట్టలపైఁ బరుగువాటి వేగముగాఁ బోవుచుండెను. కొలఁది సేపటిలోనే యిరువురును గొండనెక్కి దుర్గపార్శ్వమునందున్న పతాకా స్థానమునకు దిగువనున్న శిఖరము వఱకును సమానముగాఁ బరుగెత్తిరి. అంతవఱకు నెవ్వరును వెనుకవడలేదు. అక్కడ నుండి పై శిఖరమున నెక్కుట చాలఁగట్టము. ఆయాసమున పడయించుకొనుట కందిరువురును నిలిచి గగనతలమునం దెగురు చున్న ధ్వజపటమును జేరుట కతికష్టమైన యున్నతశిఖరమును నిరాశానయనములతోఁ జూచుచుండిరి. వారిరువురు నొకరివంక నొకరు చూచుకొని గుఱ్ఱములను ముందటికిఁ వదలిరి. కొంచెము దూరమేగి చూచినప్పటికిఁ బైకిఁబోవుట యసంభవముగాఁ గన్పట్టెను. గుఱ్ఱము ముందటికిఁ బోయినంతదూరమును మరల వెనుకను జాటి వచ్చుచుండెను. మాతృమందిరము పైభాగము నుండి చూచుచున్న రమణీమణులు, ఆ యిద్వర్దివీరుల దుర వస్థకు గని నవ్వచుండిరి. క్రింద దూరముననుండి దుర్గాదాసు కేకలువైచి చెప్పుచున్నమాటలు వారిరువురకును వినఁబడుట లేదు. కృషికుఁ డా నిరర్థక ప్రయత్నమును విధువభలెనని

యెంచుచుండగా మందిరాగ్ర భాగమునుండి యొక గులాబి పూవు వానిపైఁ బడియెను. కృషికుఁడు తలయెత్తి పైకిఁ జూచెను. మందిరపుఁ బై భాగమునం దొకపార్శ్వమున నిలుచుండి విలాసకుమారి మోమును జెఱఁగుచే మూసికొనినవ్యచ శిఖరమున కుత్తరదిక్కును సంజ్ఞ చే జూపించెను. కృషికుఁడు శృంగమున కుత్తరదిశగాఁ బోయి చూడఁగా నచ్చటినుండి పైకిఁబోవు టంతకఠినముగాఁ దోచలేదు. ఆతఁడు మనస్సునందే విలాసకుమారికి వందనము గావించి యింనుక సేపటిలోఁ బతాకవద్దకుఁ బోయెను. విజయపాలుఁడు తనమనసున, సైనికయువకుఁడు నిరాశఁజెంది చేతగాక మెల్లఁగా జరగిపోయెనని యనుకొనెను. కాని, యాకస్మికముగా నలువైపులనుండియుఁ గోలాహలము వినఁబడి తలయెత్తి పైకిఁజూచెను. సైనికయువకుఁడు పతాకయొద్ద నిలిచియుండెను. విజయపాలుఁ డభిమానముతోడను గ్రోధమువలనను గుఱ్ఱమును జబుకుతోఁగొట్టి కొండ నెక్కించుటకై ప్రయత్నించెను. మరల గోలయయ్యెను. పైనున్న సైనికయువకుఁడు “ ఇదిగో చూడుడు. ధ్వజపటము నా చేతియందున్నది ” అని కేక వేసెను.

విజయపాలుని గుఱ్ఱమునకుఁ గాలుజాతెను. స్థూలకాయుడగు విజయపాలుఁ డాత్మరక్షణముఁ గావించుకొనుటకు రెండుచేతులతో నొకరాతిపలకను బట్టుకొనియెను. నలువైపులనుండి కరతాశధ్వనులు, హాసకలకలా రావములును బయలుదేతెను.

## 3

అరుణపతాకను గరమునం దుంచుకొని తరుణసైనికుడు రమణీరత్నముల కెదురుగాఁ బ్రభులవదనుఁడై నిల్వఁబడియెను. రాజకుమారికయైన అంబాలిక చేతియందు విజయమాలిక యలరారుచుండెను. రాజమహిషి యరుంధతి విజయమాలికచే యువకుని సత్కరింపుమని యాజ్ఞాపించెను. కృషికయువకుఁడు రాజమహిషి కభివందన మాచరించి నేలపై మోకాళ్లనూని చేతులు జోడించుకొని భక్తిభావముతో నమృతమయకిశోరమూర్తి కెదురు దూరమున నిలుచుండి తన హృదయమందిరమునఁ జిన్ననాటి నుండియుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియున్న యా దేవీమూర్తిని గన్నెత్తిచూచెను. అంబాలికయుఁ దక్కినవారికంటె నించుక ముందుగా నిలుచుండెను. సంశయముచేతనో, సంతోషముచేతనో, లేక యానందముచేతనో, లజ్జచేతనో, ఆనందముచేతనో, కాక యభిమానముచేతనో యామె శరీరము రోమాంచితమై హృదయము కంపింపసాగెను. రాజమహిషి మాలికను వేయమని మరల నామెను హెచ్చరించెను. అంబాలిక కృషికయువకుని సమీపించి కంపితకరములతోఁ బుష్పమాలిక నెత్తి పట్టుకొనెను. ఆ సమయమునఁ జూపటలొనొక్కఁడు బిగ్గలగా “ఆగుము, రాజకుమారీ! ఇంచుకాఁగుము” అని కేకవేసెను.

జసల్ మీరు రాజకుమారుఁ డగు కేసరీసింహుఁడు, అందఱకెదురుగా వచ్చి నిలిచి సగర్వముగా “రాజస్థానవంశమునఁబుట్టి పుత్రులారా! రాజరమణీమణులారా! యవనదండయాత్రలకును, రాజ్యవిప్లవములకును లోనైయున్న యిట్టి

సమయము నందును, స్వాతంత్ర్యముతోపాటుగా నమూల్య ధనమైయున్న మన జాతిగౌరవమును రక్షించుకొనుటకే ప్రయత్నించుకొను చుంటిమి గదా! అట్టి మనమిష్పడు, కులశీల గోత్రము లెఱుంగఁ బడని, యొక సీచవంశ బాలకునిపై రాజరమణీరక్షణ భారముంచి పోవలసినగతి మనకుఁ గల్గినదా! రాజాధిరాజగు జయసింహుని తనయ యంబాలిక యొక దర్శిద కృషికయువకుని కంఠమునఁ బుష్పమాలిక నలంకరించుమహోత్సవముఁజూచుటకై మనమిష్ప డిక్కడకుఁ జేరియుంటిమా? ” అనియెను.

విజయపాలుఁడు ముందఱికివచ్చి రాజకుమారి యంబాలిక ముఖమును జూచి నవ్వుచు “జయపుర రాజనందని యీ కృషిక యువకుని కంఠమును బుష్పమాలికచే నలంకరించుట కంగీకరించినను—రమణీమణులమాట యుటుండనిమ్ము—రాజపుత్ర వీరుఁ డెవ్వఁడైన నందుల కాక్షేపింపక యుండఁ జాలఁడు ” అనియెను.

క్రోధలజ్జాభిమానములచే రాజకుమారి పల్లవాధరము ప్రకంపమొందసాగెను ; ముఖమండల మెఱ్ఱవాటెను ; కను దమ్ముల నీరునిండెను. ఆమె సగర్వముగా రాజమహిషివంకకుఁ దిరిగి చూచెను. చూపరులలో నొకఁడు “రాజమహిషీ! రాజకుమారిని వెనుకకుఁ బిలుపుము ” అని కేకవేసెను.



రాజమహిషియు నీ సందర్భమునఁ దానేమి చేయుట కును దోషక, తన ప్రక్కనున్నవారివంక నొక్కతడవు చూచి, రాజకుమారిని వెనుదిరిగి రావలయునని సంజ్ఞచేసెను. అప్పుడు రాజకుమారి తాలిమియు, ధైర్యమున, సైర్యమును దన్ను విడనాడఁ దన మనోభావమును వెల్లడించుట కుద్యమించి మోమును బైకెత్తి వికసితనయనములతోఁ గంపితధరముతో నలుదెసలఁ దిలకించెను. అప్పటికిని గృహికయవంక డామె చరణప్రాంతమునందు నేలపై మోకాళ్లమాని చేతులు జోడించుకొని యార్ధనయనుండై, సత్కారమునుబొందు నాశతో నెదురుచూచుచు, భక్తుడు పవిత్రమర్మములచే దేవీపతి మకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠఁగావించి పిమ్మట నామూర్తి కెదురుగా భక్తిభావముతో ముక్తిసంగమమని వేడుచున్నట్లు నీలిచియుండెను.

ఒకనదిలో నొకదోనెపైఁ గూర్చుండి పోవుచున్న బాలిక, ప్రియముతోఁ దనతలలో ధరించుకొనిన సుందరకుసుమము గాలిచే దూలి జలమునంబడి తరంగములపైఁదేలి కొట్టుకొని పోవుచున్నపు డాపువ్వు నా బాలిక యెట్లు చూచునో యట్లే, ప్రియకాంతు నీలోకమున విడిచి పరలోకమున కేగిన యొక యువతీమణి మరలఁ గొన్నినాళ్ల కొకనాటిరాత్రి, ప్రాణశూన్యునివలె నీ పాపపు మర్త్యలోకమున జీవించియున్న తన యశావన కాలపుల్లయుని స్వప్నమునందు సురసుందరీ రూపమున నక్షత్రము వలెఁగోచి మాయమైపోయినప్పుడు దాని ప్రియుఁడు కన్నులు విచ్చి యెట్లుచూచునో యట్లే,

అంబాలికయు నిరాశానయనములతో గృహికయువకుని బ్రీతితోఁ గటాక్షించి చంచలనేత్రములతో నలువైపులఁ గఠోరదృష్టులఁ బరఁగించుచుఁ జేతిలోని పుష్పమాలికను జిదురు పలుగాఁ ద్రుంచి పాఱవైచి చంచలచరణములతో జరజర దుర్గములోనికి నడచిపోయెను.

విజయపాలుఁడు బిగ్గఱగా నవ్వుచు జనల్మీరు రాజ కుమారుని జూచి “రాజకుమారా! ఇప్పుడు తెలిసినదా? అంగనల నిఘంటువునందు దీనికే ప్రేమయని యర్థము” అనియెను.

#### 4

దుర్గరక్షణభారము విజయపాలుని కొసఁగబడియెను. కృషికయువకుఁడును నితరసైనికులవలెనే యాతనికిసహాయముగా నాతని యధీనముననుండునట్లు నియమింపబడియెను. అందుల కారఁ డసమ్మతుఁడు గా లేదు. అనమానితుఁడ నైతి ననియు ననుకొనలేదు; తాను సామాన్య సైనికుఁడగుటచేఁ దనకా గౌరవ పదవి నొసంగజాలరని యాతఁడు మొదటనే యెఱుంగును.

మఱునాఁడు రాజపుత్రరాజులును, సైన్యాధిపతులును, సైనికులును దమకనురూపములగు వీరవేషములతో దర్పితులై వచ్చియుండిరి; దుర్గమునుండి బయలుదేఱునమయమునఁ జేరి యున్న వీరమండలమును దురాదాసు కలఁయజూచెను. జనల్మీరు రాజకుమారుఁడగు క్షేపరసింహుఁడు మాత్ర మక్కడకు రాలేదు.

కేసరసింహుఁ డప్పుడు నిర్జనమైయున్న తన మందిరమున నొంటరిగాఁ గూరుచుండి చింతానిమగ్నుడై యుండెను ; దుర్గాదాసు తన్ను బిగ్గఱగాఁ బిలుచుచుండుట విని, లేచి మెల్లమెల్లఁగా నంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి యంబాలిక శయన గృహద్వారమునకు వచ్చి నిలుచుండి యోజించుచుండెను. ఒక పరిచారిక యాతనిఁగని గదినుండి యీవలికి వచ్చెను ; ఆతఁ డామెనుజూచి “అంబర రాజకుమారి యెక్కడ ?” అని యడిగెను ; పరిచారిక తన చేతి వ్రేలిని గదివంకకుఁ జూపించెను.

రాజ—ఆమె యేమి చేయుచుండెను ?

పరి—లోని కేఁగి తెలిసికొనుఁడు.

రాజకుమారుఁడు లోపలికిఁ బోయి చూచెను. అంబాలిక యొంటిగాఁ గూరుచుండి యసంపూర్ణమైన యొక చిత్ర పటమును దూలికచేఁ బూర్తి చేయుచుండెను. రాజకుమారుఁడు లోనికి వచ్చుట యామె యెఱుంగదు. ఆతఁడు చప్పుడగునట్లు గులునిడుచు నడచెను. అయినను రాజకుమారి యునన్యమనస్కయై చిత్రపటమునే చూచుచుండెను. కేసర సింహుఁ డింక సహింపఁ జాలక పరుషభావముతో “రాజకుమారీ !” అని పిలిచెను.

రాజకుమారి చకితయై, నేలపై నున్న చిత్రపటము నెత్తికొని యాతనివైపునకు దిరిగిచూచెను. అప్పుడాయవ రాజు “రాజనందనీ ! ఏకాగ్రచిత్తముతోఁ గూరుచుండి యెవ్వరిచిత్రమును జిత్రించుచున్నావు ?” అని యడిగెను.

రాజకుమారి లేచి నిలువబడి నేలపై దృష్టులను బఱపుచు “మిరియేల దయచేసితిరి?” అనియెను.

యువ—(మరల) ఎవ్వరిచిత్రమును వ్రాయుచున్నావు? నీచవంశజుడగు నాసైనిక కృషికయువకుని చిత్రమవునా?

ఈసారి రాజకుమారిక తాలిమ తప్పిపోయెను. ఆమె లజ్జయప్పుడు రోషాభిమానములుగాఁ బరిణమించెను. పూర్ణాయత లోచనయై యామె కేసరసింహునిజూచి “మిరూహించినది నిజమే. ఇది కృషికునిచిత్రమే యగును. నేను చిరకాలమునుండి చిరప్రయత్నముచేసి, చిరపరిశ్రమచే నా తరుణ సైనిక వీరమూర్తిని జిత్రంపఁ బ్రయత్నించుచున్నాను.

యువ—ఛీ! రాజనందినీ! ఆ పటమును జేఱచిపాఱవేయుము.

రాజకుమారి ముక్తాఫలములఁ బోలు వదనములచేఁ బెదవులఁ గలుచుకొనుచుఁ జేతిలోని చిత్రపటమును వక్షమునఁ జేర్చుకొని గద్గదస్వరముతో “లోకములో జనులు తమప్రియ వస్తువు నొడిలో దాచుకొందురు. చెఱచి పాఱవేయరు” అనియెను.

యువ—అట్లయిన నా యనుమానము సత్యమే జనులు నీ విషయమునఁ బుట్టించిన యపవాదము నిజమే.

అంబాలిక—రాజకుమారా! జనులు పుట్టించిన యపవాదమేమి?

యువ—అంబరరాజకుమారి యొక కృషికయువకుని జూచి విముగ్ధయైననని చెప్పుకొనుచున్నారు.

అంబా—యువరాజా! వీరపురుషుని వీరత్వమునకు ముగ్ధయగుట శ్రుతియాంగనకు ధర్మముగాదా! ఇది నిందా పాత్రముగాదు. స్తుతిపాత్రముగాదా! ఇప్పుడు తెలిసినది. నాడు కృషికసైనికునకు బహుమానముగాఁ బుష్పమాలిక నర్పించు సమయమున నన్నవమానించితివి. మఱియొకసారి యట్లుచేయుట కభిలషించుచుంటివా యేమి?

రాజకుమారి యభిమానముతోఁ గన్నీరు నించుచు నటనుండి వెడలిపోఁ బ్రయత్నించెను. కేసరసింహుఁ డామె కెదురేగి యడ్డునిలిచి “రాజకుమారీ! వినుము. నేను నీవద్దకు వచ్చినకారణ మింకను నీకుఁ దెలుపలేదు” అనెను.

అంబా—వేగముగాఁ జెప్పుడు.

యువ—నిన్ను నాకిచ్చి వివాహము చేయవలయునని యోధపురరాజమహిషి యభిలషించుచుండె నని నీ వెఱింగి యుండవచ్చును. మొదట నేను నిన్నుఁ గాంచినప్పు డామాట కంగీకరింపనైతిని. కాని నేనీ దుర్గమునకువచ్చి నీ యలాకిక సుధామధురమూర్తి గాంచిననాఁడే యున్మత్తుడనై యాత్ర

రాజమహిషియొద్దకుఁ బోయి వెనుకటి నీ వివాహ నా సమితిని దెల్పితిని. కాని నీ వంధుల కంగీక

అంబా—యువరాజా ! జరిగిపోయిన ప్రాతకథలతో ఫలమేమి ? మీకు నన్నిచ్చి వివాహముచేయుట యసంభవమని యనేకపర్యాయములు రాజమహిషివలన వినియున్నాను. నేను నట్లే యామెతో విన్నవించుకొనియున్నాను.

యువ—రాజనందినీ ! నిన్ను మఱియొకసారి కడసారి యడుగుట కిక్కడకు వచ్చియుంటిని. ఈ జీవితమున నీ యిరువది యైదు వత్సరములకాలమును నా కెదురుపడు శత్రువులను జయించు చింత దక్క యన్యచింత యెఱుంగను, కాని నిన్నుఁ జూచినది మొదలు నేను పిచ్చివాడనైతిని. అదిగో, చూడుము! దుర్గపార్శ్వమున వీరులందఱును యుద్ధమునకు బయలుదేరి సిద్ధముగానుండి నాకొఱ కెదురు చూచుచున్నారు. ఇప్పుడు చెప్పము ! అంబాలికా ! నీవు నా పాణిగ్రహమున కంగీకరించి నచో నిరుపమానందమున నీ వీరులతోఁ బోయి యుద్ధమున సహాయము చేసెదను. నీ వంగీకరింపనిచో నీ వఱకు నా హృదయమున నాటికొనియున్న శత్రు సంహారదీక్షలతను నా చేతులతో సమూలముగాఁ ద్రెంపివైచి యీ జన్మమున వీరధర్మమున కిప్పుడే తర్పణము వదలెదను. మఱియు—మఱియు నని చెప్పుచు యువరా జధోవదనుడై యూరకుండెను. అంబాలిక యభిమానముతో “ మఱియునేమి ” అనియెను.

యువ—నా హృదయమున నెలకొన్న పైశాచిక ప్రతిజ్ఞ నగూర్చి చెప్పటకు నోరురాకున్నది. కాని, నేనున్మత్తుఁడను. ఉన్మత్తునకు మానావమానము లెక్కడనుండును ? ఉన్మత్తున

కాత్తాభిమాన మెందులకు ! అయినచో వినుము, రాజనందనీ !  
నా ప్రతిజ్ఞను జెప్పుచున్నాను—నేడు మొదలొక సంవత్సరము  
లోపల నీవు యువరాజుతోడపైఁ గూర్చుండియుండుటను జూచి  
తీరుదును, నిన్ను—ఈ కనకపారిజాతతిలకను నందనకాననము  
నుండి నరకమునకుఁ దన్ని పాఱవై చెదను.

అప్పుడు యువరాజు కేసరసింహుని పీఠసుందరమూర్తి  
యాకస్మికముగాఁ గాలభుజంగరూపమును దాల్చినను, అంబర  
రాజకుమారి యంతగా నాశ్చర్యపడలేదు. ఆమె యించుక  
భయాశ్చర్యములతో యువరాజు మోమును క్షణకాలము  
చూచి “ఛీ, క్షత్రియరాజకుమారా ! స్వర్గభామమునఁ బిశా  
చము పుట్టినని స్వప్నమునందును ననుకొనలేదు. నేను మరల  
జెప్పుచున్నాను వినుము, నేను నిన్నుఁ బెండ్లి యాడుట  
యసంభవము” అనియెను. కేసరసింహుఁడు ప్రత్యుత్తర  
మియకుండఁగ నే యచ్చోటు వదలి దుర్గాదాసువద్దకుఁ బోయి  
“నాకొఱకు నిరీక్షింపనక్కఱలేదు, మీరుబయలుదేరివచ్చును,  
నాకు వేటొకపని యున్నది” అని చెప్పెను. కేసరసింహుఁ  
డొంటరిగా నాటిసాయంకాలమే యువన సేనాపతియగు నభ  
జల్ ఖానువద్దకుఁబోయి యాతనికి వందనము గావించెను.

## 5

దుర్గాంతఃపురమునం దొకగదిలో నేడువత్సరముల యీడుగలబాలిక యొకతె కరతాళములఁ గావించుచు నిట్లు పాడుచుండెను.

“ప్రేమజలధిలోమునిగినవారలు ♦ భేదవాదములనెంతురఁటే!  
ప్రేమపదంబునఁగులశీలంబులు ♦ పెద్దతనంబులు నిలుచునఁటే!”

అక్కడనున్న కొందఱంగన లాగీతమును విని నవ్వు సాగిరి. వారిలా నొకతె పరుగెత్తుకొనిపోయి యా బాలికనోరు తనచేతితో మూసి “ఓసిపాడుముండా! ఊరకుండవే. అంబాలిక విన్నచో ననర్థక మగును” అనియెను.

అంబాలిక గదిలో నొకపార్శ్వమున గవాక్షమునొద్ద నిలుచుండి గీతమునాలకించుచుండెనని లోపలనున్న వారెఱుంగరు. ఆమె విలాసకుమారితో నాగదికి వచ్చుచున్నప్పు డాగీతమును విని “విలాసకుమారీ! నీవు నమ్మవేమో, వినుము. ఆ సంగీతము నన్నుఁగూర్చియే పాడుచున్నట్లున్నది. ఇక్కడ నిలుచుండి యించుక వినరాదా? ఇంకను నెంతయో పరిహాసముండియుండ వచ్చును. రాజమహిషి కృషికునకుఁ బుష్పమాల నర్పింప నాజ్ఞ యిచ్చినది మొదలు నన్నుఁగూర్చి యిట్టి హాస్యప్రహాస్యములు జరుగుచున్నవి” అనియెను.

విలా—నీ వా యన్నిటికి నట్టి యభిప్రాయముతోఁ జెవియొగ్గనేల? మనమును నచ్చటికేపోయి యదివిందము నడుపుము.



అంబా—వలదు, నాతోడు ! మనమక్కడకుఁ బోవ  
లదు. మఱికొంచెము సేపాఁగి విందము.

గదిలోని బాలిక పెద్దవారిగద్దెపులకు వెఱచి పాట  
మానివేసెను. కాని, యచ్చట నాఁడువాండ్ర ప్రసంగములు  
మాత్రము జరిగిపోవుచునేయుండెను. వారిలో నొకతె  
“అక్కా ! సరేకాని, అది పిల్లగనుక దానినోరు చూసితివి  
గాని, యూరండఱినోరును మూయఁగలవఁటె ;” అని యెను.

మఱియొక తె—అబద్ధముకాదు, అది యందఱుఁ జెప్పు  
కొనుచున్నమాటయే.

ఇంకొక తె—ఎవ్వరినిగూర్చి ? నేను వినఁగూడదాయేమి !

మఱియొక తె—అంబాలిక ప్రేమనుగూర్చినమాటయే

ఇంకొక తె—ఆప్రేమ యెవరిమీఁద ?

మఱియొక తె—ఆ తియ్యతియ్యనిమాటలు, ఆ చక్కని  
కన్నులు, ఆ మేలిమిబంగారురంగుల ఆ కృషికకుమారుని  
మీఁద.

అప్పుడందఱును “పకపక” నవ్వనారంభించిరి. అందు  
వలన బాలిక యుత్సాహ మతిశయించి యామెమరలఁ బాడ  
నారంభించెను.

“విష్ణుపదంబున వెలసినజాహ్నువి ♦ విషనిధిఁజేరఁగలేదటవే

వీరకన్యయరుక్మిణి గొల్లని ♦ విభునిగఁజేకొనలేదటవే”

అంబాలిక కన్నీరుగార్చుచు విలాసకుమారిఁజూచి “వింటివా ?

నేను చెప్పినమాట యసత్యమో నిజమో నీవేచెప్పుము”

అనుచు, విలాసకుమారిచేయి పట్టుకొని దూరముగానున్న

యొక నిర్జన మందరమునకామెను దీసికొనిపోయి “ సఖి ! ఇటుకూర్చుండుము ; నీతో నేకాంతముగా నొకసంగతి చెప్పవలసియున్నది ” అనియెను.

విలా—కోపము పోయినదా ?

అంబా—పోసి నీవే చెప్పము. అందఱు నిట్టిమాటలాడుచున్నచో నెవ్వరికి గోపమురాదు ?

విలా—( నవ్వి ) ప్రేమను బెంపొందించుకొనవలసినచో వానినన్నిటిని సహించుకొనవలయును.

అంబా—( కన్నుల నీరునిండ ) సఖి ! నీవును నన్ను హాస్యమాడుచున్నావా ? నా యదృష్టము ; నేను నీతోఁ జెప్పకొనవలసిన దొకమాటయున్నది. నీతోఁగాక యింకెవరితోఁ జెప్పకొనను ? నిన్నుఁ జూచినదిమొదలు నీపై నాకు సోదరీప్రేమ గల్గినది. నీ వొకసారి పైనికయువకునికడకేగి “ నామీఁద దయయుంచి, యీ దుర్గమును విడిచిపోవుటకు వేఁడుకొనుచున్నానని యాతనితోఁ జెప్పము. మఱియు—

ఆకస్మికముగా రాజకుమారివిశాలనయనములు భేధించుకొని యశ్రుధారలు ప్రవహింపఁజొచ్చెను. మరల నామెచెప్పఁచొడంగెను. “ నాది మఱియొకభిక్ష—ఈ జన్మమున మరల నాతఁడు నన్నుఁ జూడవలదనియు నాతనితోఁ జెప్పము ”

ఇట్లు చెప్పఁచు సంతాపిక విలాసకుమారి కంతమును గాఁగిలించుకొని యామెయెదపైఁ దనమోమువాల్చి వెక్కి వెక్కి యేడువనారంభించెను. విలాసకుమారి తన చీరచేతఁ గుతో నామె కన్నులఁదుడుచుచు “ నాతనిమఱిచిపోవుట శక్యమా ? ” అనియెను.

రాజకుమారి దర్పముతోఁ దలయెత్తి చూచి “సఖ! ఏమంటివి? మఱచిపోవుట శక్యమా? అట్లయిన జెప్పెద వినుము. నీకు మొదటినండియుఁ జెప్పెదను. నేటికిఁ బదివత్సరములకుఁ బూర్వము — మాయమ్మ స్వర్గస్థురాలగుటకు ముందు—మీ వారు మహారాజును దర్శించుట కేఁగెను. ఆనాఁడు “రాజసముద్ర తీరమునందు విరియఁబూచిన యశోక వృక్షముక్రింద నొకసారి—ఒకసారి మాత్రమే—యాతనిఁ జూచియుంటిని. అప్పుడు నేను—ఇదేమిసఖ! ”—అనియెను.

విలాసకుమారి తనకంఠమునకుఁ జుట్టుకొనియున్న యంబాలిక చేతుల నాకస్మికముగా విడిపించివైచి లేచి నిల్వఁ బడియెను. అంబాలికయు, నామె యెఱ్ఱవాటినమోమును జూచి “ఇదేమి సఖ! నామీఁదఁగోపము వచ్చినదా? లేక విసుఁగుగా మన్నదా? అసహ్యమా?” అని యడిగెను.

విలాసకుమారి మరల సంబాలిక నాలింగనముచేసికొని “రాజనందినీ! మన్నింపుము! అనేకదినములనుండి నా హృదయమున కొకవ్యాధి సంభవించెను. ఆకస్మికముగా హృదయమునందొకజ్వాల బయలుదేటి యిండుకనేఱు ప్రజ్వరిల్లి పిమ్మట నుపశమించుచుండును. కాని, యింకముం దిట్లు కాకుండఁజూచుకొనియెదను—నీవు చెప్పవలసినదానినిజెప్పుము. రాజసముద్రసరోవర తీరమున నీవాతని నొకసారి చూచి యుంటివి. పిమ్మట నేమి జరిగినది?” అని యడిగెను.

అంబాలిక విలాసకుమారిముఖమును జూచి క్షణకాల  
 మూరకుండి మరలఁ జెప్పఁదొడంగెను—“ హా సఖీ ! అప్పుడు  
 నేను బాలికను, ప్రేమయన నాకేమి తెలియును ? కాని యది  
 మొదలుకొని పవలును రాత్రియు, జాగరణమునందును,  
 స్వప్నమునందు నా తరుణారణమూర్తిని హృదయమునందు  
 నిల్పుకొని ధ్యానించుచున్నాను. నన్ను ముట్టుకొనవలదు ;  
 నన్నుజూచిన నసహ్యముగానుండును ; ఇంకముందు నన్ను  
 రాజకుమారి యని పిలువవలదు. సఖీ ! నిజము చెప్పుచున్నాను  
 వినుము—నాఁడు మొదలు నాయీశరీరము హీనవంశసంభ  
 వుడగు నా దీన కృషిక బాలకుని ప్రేమమునఁ బరిపుష్టమైనది.  
 ఈ ప్రాణమాతనిని జ్ఞప్తి యందుంచుకొనుటచేత నిలిచి  
 యున్నది. ఆతనియందల్లి ప్రేమ నా శరీరమునందలి ప్రతిరక్తబిం  
 దువునందును గలిసిపోయినది. ఇంకను వినుము, సఖీ ! ఆబూ  
 పర్వతమునుండి తిరిగివచ్చుచున్నప్పుడు ఫకీరునిమందిరమునఁ  
 బండ్లెండునత్సరములనాఁటి యా బాలుఁ డాకస్మికముగా  
 జాగ్రదవస్థలో స్వప్నమును గాంచినట్లు భువనమోహన  
 మహేంద్ర రూపముతో మరల నాకుఁ బ్రత్యక్షమై నాకాళ్ళపై  
 బడియెను. పార్శ్వమునందు రాజహహిషి నిలిచియుండెను.  
 నే నాశ్చర్యముతోడను, ఉల్లాసముతోడను, లజ్జతోడను  
 జైతన్యహీననై నేలపై వ్రాలితిని. ఇప్పుడు నీవు చెప్పుము.  
 సఖీ ! ప్రాణ మీదేహమున నంటికొనియుండువఱకు నాతని  
 మఱచిపోవుట యెట్లు ? మఱువాఁడు—సఖీ ! వినుము !  
 గ్రారిలో నిన్నూర్గయవనులు మమ్ముల నాక్రమించిరి. దివ్య

తేజో విరాజితుడగు నా వీరయువకుడు తన ప్రాణముల నప్పించుటకు సంసిద్ధుడై యొక్కసారి తన వికసితనయనములతో నన్నుజూచి పిమ్మట దానొక్కడే శత్రుప్రాణియై వెడలి యా యిచ్చార్థుడు యవనవీరుల నెదుర్కొనియెను. ఆ సుకుమారవక్షమునుండి రక్తపానముచేయుట కేకకాలము నందే యిచ్చార్థుడు నిశితఖడ్గము లెగయుటజూచి నేను మూర్ఛితనై రాజమహిషి యంకతలమునఁ బడితిని. నిష్ఠురుడగు దుర్గాదాసును, గతినచిత్తయగు రాజమహిషియు నాతని శత్రువుల నిశితకరవాలముల కొప్పించి నన్ను గొంపోయిరి. సఖి! ఇన్నిదినములకుఁ దరువాత, దానికంతకును బ్రతీకారముగా నే నాతని మఱవనలయునా ? ”

విలాసకుమారి యంబాలికను ముద్దిమకొని, “ ఇట్టి నీవాతని నెప్పటికీ గంటఁబడకుండ వెడలిపోవుని యెట్లు గుఱిడె తాయీచేసికొని చెప్పఁగల్గితివి ? ఈ జన్మమున నీవాతని నింకఁ జూడనని ప్రాణమునెట్లు దిట్టపఱచుకొని చెప్పఁజాలితివి ? ” అనియెను.

అంబాలిక మరల విలాసకుమారికంతమును గొగిలించుకొని యామెవక్షమును గన్నీటిచేఁ దడుపుచు “ హాసఖి ! నేను రాజరాజేంద్రునితనయను—అతఁడో ? నీచకులంబునఁ బుట్టి నేలను దున్నుకొను దీన హీనకృషికుడు ” అనియెను.

## 6

అంబాలిక కోరినట్లే కృషికయువకుని బిలిచి విలాసకుమారి రాజకుమారియై నెఱింగించెను. కృషికయువకుఁ

డామయాజ్ఞ నంగీకరించి తెల్లవాఱగనే దుర్గమును విడిచి పోయెదనని చెప్పెను. ఆనాటి యర్ధరాత్రివేళ దుర్గపార్శ్వము నంద స్తమించుచున్న శుక్రుని యల్పకాంతిలో నంబాలికయు విలాసకుమారియు నొక తాతిగుట్టపై నిలిచియుండిరి. కృషిక యువకుఁడు వారియొద్దకు వచ్చి చేతులు మోడ్చి “రాజనం దిసీ ! మీ యాజ్ఞానుసారముగా దుర్గమును విడిచిపోవుచున్నాను కాని, నన్ను క్షమించినచో నొక్క-మాట నమగఁడలంచితిని. నేను మీయొడల నెట్టియపరాధమును గావించితి నో నెలవీయఁ గోరుచున్నాను” అనియెను.

రాజకుమారి ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. ఆ చీకటిలోఁ గృషిగయువకునకుఁ దెలియకుండ రాజకుమారి కన్నులనుండి యశ్రుధారలు ప్రవహించి పోవుచుండెను. కృషికుఁడు మరల “అయినచో నేనిచ్చోటు విడిచిపోవలయునా ?” అనియడిగెను.

రాజకు—( మెల్లఁగా ) సాధ్యమగునంతవేగముగా—  
ఆలస్యముచేయుట యావశ్యకముగాఁ దోచుటలేదు.

కృషి—అయినచో మరల నెన్నినాళ్లకు దర్శింపవచ్చును?

అంబా—మరల వచ్చి నన్నుఁజూచిన బ్రయోజనమేమి ?

విలా—యద్ధము ముగిసినపిమ్మట రాజకుమారి నీ యవన విజయమునకు బహుమానపురస్కరముగా వరపుష్ప మాలికచే నిన్నలంకరించును.

అంబా—సఖి ! సీకిది వేళాకోళమునకు సమయమా ?  
పోమ్ము ! వీరవరా ! ఇచ్చట నకారణముగ నిలువవలదు.

కృషికుఁడు రాజకుమారి కభీవాదన మాచరించుటకు ముందఱికివచ్చెను. అంబాలిక చీరచెఱుగుచే గన్నీటిని దుడుచు కొనుచు “వీరశ్రేష్ఠా ! వినుము ! నీవు—” అనియెను.

అంతలోఁ గృషికయువకుఁడు వెనుదిరిగివచ్చి రాజకుమారియెదుట నిలిచెను. రాజకుమారియు “నీవొకదినమున నన్ను శత్రువులనుండి రక్షించుటకై నీ ప్రాణముల నర్పించుటకు సిద్ధుఁడవైతివి. అందులకు బదులు నాయాయుంగరమును నీకిచ్చుచున్నాను” అనిచెప్పి తన ప్రేమియందున్న ప్రజపుటుంగరమును దీసి కృషికుని చేతియందుంచెను. కృషికునికరమునకు రాజకుమారికరస్పర్శమాయెచు. ఆకస్మికముగా వసంతమలయ మారుతముచే మాధవీలత తూఁగాడినట్లు రాజకుమారి తనూలత నిలువెల్లఁ గంపించెను. వేసవికాలపుఁ బ్రవోష సమయమున మందఁగామినియగు నదీప్రవాహముచేఁ జలించు మృణాళయుగళమువలె నామెభుజములు రెండును గంపించెను. ఉషఃకాలము నందలి పద్మమువలె నామె ముఖపద్మ మించుక రాగరంజిత మయ్యెను. మఱియు నాసమయమున నెట్లో యది మనకుఁ దెలియకుండఁగనే యొకసారి—ఒకసారిమాత్రము—రాజకుమారి యధరము సశబ్దముగాఁ గృషికయువకుని యధరమును స్పృశించెను. రాజకుమారియు, జకితయై వెంటనే వెనుకకుజరిగి నిలుచుండెను. విలాసకుమారి నవ్వుచు సంతాలికముఖమువంకఁ జూచెను. కృషికుఁడు “రాజనందినీ ! ఆజ్ఞయైసవోఁ జిరకాలమునాఁటి యొకమాటకు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నాను” అనియెను.

ఆంబాలిక తలయెత్తి కృషికయువకుని గాంచి పిమ్మట దృష్టులను వాల్చి నేలను జూచుచుండెను. కృషికుఁ డిట్లు చెప్పఁ దొడంగెను. “నీకు జ్ఞప్తియుండవచ్చును. నేటికిఁ బది వత్సరములకుఁ బూర్వ మెఁకనాఁడు రాజసముద్రసరోవరతీరమునఁ గింశుక వృక్షోగశాఖయందున్న వికసితకుసుమమును నీవు నాకుఁ జూపినప్పుడు “ఎత్తుకొమ్మపైఁ బూవు నెవ్వరును గోయలేరా ? ” యంటిని. “మఱియు—” ఇంతలో వెనుక నుండి యెవ్వరో నవ్వుచు “మఱి—ఎత్తుకొమ్మపై నున్న పూవు తనంతటనే తొడిమ వీడి జాఱి చేతఁ బడినచోఁ జెట్టునెక్కవలసినకష్ట ముండదు ” అనినట్లయ్యెను.

విలా—( ఆశ్చర్యముతో ) ఇంతరాత్రివేళ నల్లగొండ ( విజయపాలుఁడు ) యిక్కడ కెట్లువచ్చెను ?

విజయపాలుఁడు సమీపమునకు వచ్చి నవ్వుచు “నల్లగొండ యీనాఁడు కృషికయువకుఁడు జయపుర రాజకుమారి ముఖమును ముద్దాడి యుంగరములు మార్చుకొనుటజూచి చరితార్థుఁడగుటకు వచ్చినాఁడు ” అనియెను. విలాసకుమారి యంబాలికచేతిని బట్టుకొని యక్కడినుండి వెడలిపోయెను. విజయపాలుఁడు నవ్వుచుఁ గృషికయువకుని భుజముపైఁ జేయి వైచి తట్టి “వీరత్వమును రసికత్వమును నాయందుగాక మఱి యెందు నేకాధారము నొందలేదని నేననుకొనుచుంటిని. కాని, నేడు నిన్నుజూచి యిన్నిటి యందును నేను నీకోడిపోయితినిని యొప్పుకొనుచున్నాను ” అనియెను.



7

కృషికుడు గిరిదుర్గమునుండి వెడలిపోయి ఘోరుని సన్నిధిని నివసించుచుండెను. సమాచార మేమైనఁ దెలిసినచో వెంటనే పోయి యుద్ధమున సహాయము చేయనైయుండెను. రెండుమాసములైనపిమ్మట నొకనాటి సాయంకాల మంబాలి కయు విలాసకుమార్తెయు దుర్గసమీపమున నున్న నదీతీరమున నిలిచి మాటాడుకొనుచుండిరి.

అంబ—నాకు సరిగాఁ జెప్పము? ఎప్పుడు మనమిక్కడ నుండి నాథద్వారమునకుఁ బయలుదేరుదము? మొసమేషము లను లెక్కింపక బయలుదేరుదినము సరిగాఁ జెప్పము. నేననేక ప్రకారములుగాఁ బ్రార్థించి యీ మన్తప్రయాణమునకు రాజమహిషి సంగీకరింపజేసితిని. నీవు నిష్కారణముగాఁ గాల విళంబనము చేయుచున్నావు. మనము వేగముగా నిక్కడనుండి వెడలిపోవలయును. దయఁతుంచి త్వరపడుము.

విలా—కొన్నాళ్లు చూతము. యవనయుద్ధపర్యవసానము చూడవలదా? నాథద్వారమందిరమునకుఁబోయి సన్న్యాసిసేవములఁదాల్చినంత మాత్రమున దుఃఖమంతయు నివారణ యగు ననుకొంటివా?

అంబ—( నిట్టూర్పువిడిచి ) సఖి! ఆ పవిత్ర స్థలమున రాధాశ్యాముని పవిత్రప్రేమప్రవాహము ప్రవహించుచుండునని వినియున్నాను. అక్కడ శోకతాపాదు లుండవటగాదా? అక్కడ కేగిన స్త్రీపురుషు లాత్మవిస్మృతు లగుదురట.

విలా—సఖీ! కళవశపడవలదు. నీయాస ఫలించును. అదియేమి?— ఆకోలాహల మేమి?

ఆకస్మికముగా దుర్గమునందొక కోలాహలము బయలు దేఱెను. సైనికుల భుజాస్ఫూలనశబ్దమును, నారీకోదనధ్వనులతోఁ గత్తుల ఝణఝణత్కారధ్వనములును వివచింపెను.

విలా—యవనసైన్యము దుర్గము నాక్రమించినది. రాజకుమారీ! నడుపుము! మన మక్కడకుఁ పోయి విజయ పాలుఁడు దుర్గము నెట్లు రక్షించుకొనునో చూడవలయును.

అంబా—ఈ యవనసాహసములతోఁ బ్రయోజన మేమున్నది? యవనసైన్యము మనపైఁ బడినచో మనలను రక్షించు వారెవ్వరు?

విలా—నీతో నేనుండెదను. ఈకత్తి నీవద్దనుంచుము! నారీకరమునం దాయుధమున్నచో శత్రు వామె నేమిచేయఁ గలఁడు?

ఇట్లు చెప్పి విలాసకుమారి తనయుడుపులలోనుండి నిశిత కరవాల మొకటి పైకేఁ దీసి రాజకుమారిక కొసంగి, యామె చేయి పట్టుకొని నిస్సంశయంగా ముందునకుఁ బోవును “చూడుము. దుర్గసైనికు లట్టహాసములు చేయుచు నలు దెసలఁ బరువులిడు చున్నారు. అదేమి? దుర్గదక్షిణ భాగమున విజయ పాలుఁడు యుద్ధము లేకుండఁగనే బందియై సంకెలలోఁ జిక్కి కొని యడవి పందివలె నటచుచున్నాఁడు!” అనెను.

వాస్తవముగా విజయపాలుఁడు యుద్ధము చేయకుండఁ గనే బందియయ్యెను నేఁ దాకస్మికముగా యుధులు వచ్చి

దుర్గమును ముట్టడింతురని యెవ్వరు నెఱుంగరు. సైనికు లం  
 దఱు నిశ్చేతనులై నిశ్చింతులై యుండిరి. విజయపాలుఁడును  
 నల్లమందును దృష్టికరముగా సేవించి దుర్గముఖద్వారమున  
 నా సాయంసమయమున, నా వేసవి చల్లగాలిని నిశ్చింతగాఁ  
 బరుండి మెలఁకువలోనే గాఢనిద్రాసుఖము ననుభవించుచుం  
 డెను. మొదటఁ గ్రమముగా జోగువచ్చి యా జోగులో నల్ల  
 మందునుహిమచే నాతఁ డొక యపూర్వస్వప్నమును గాం  
 చెను. కలలో దేవదేవుఁ డొసంగిన దివ్యదృష్టిచేత యవన  
 సేనాపతి సైన్యముతో వచ్చి యానాఁడే దుర్గమును ముట్ట  
 డించినట్లును, ఆసంగతి యితరుల కెవ్వరికిఁ దెలియనట్లును,  
 దానుమాత్రము తన దివ్యదృష్టివలనఁ దెలిసి కొన్నట్లును,  
 వారు వచ్చినప్పుడు తాను దశ యసాధారణ వీరత్వమందఱు  
 ముందుఁ బ్రదర్శించి, విశేషించి యంగనలయెదుటఁ బ్రదర్శించి  
 వారి నాశ్చర్యపడునట్లు చేయవలయునని యోజించి స్త్రీజన  
 మున్న దిక్కునకుఁ బోయి వారియెదుట భుజాస్థాలనము  
 చేయుచు, నిప్పుడు మీరు నల్లగొండ యెంతటి వీరుఁడో తెలి  
 యుదురుగాక, ఆనాఁడు దైవయోగముచే నొక కృషికున  
 కోడిపోయితిని నన్నుఁ బరిహసించితిరి. ఈ నాఁడు నే నసహాయ  
 శూరుఁడనై వేయిమంది యవనవీరులు వచ్చినను బాడిచి గెలు  
 తునని చెప్పినట్లును, అందుల కంగనలు, నీవొంటరిగా నందఱు  
 శత్రువుల నెట్లు జయింపఁగలవు? నల్లమందుమత్తు తలకెక్కి  
 నదా యేమి? యని నవ్వుచున్నట్లును, అందులకుఁ దాను  
 గర్భముతో భుజా స్థాలనము గావించుచు, గొండక్రిందఁ

జూడుడు ! ఎంతమంది యవనులు వచ్చియున్నారో యని చెప్పగా విలాసకుమారి, “నల్లగొండ యొక్క యొడలు నందఱు యోధులతో యుద్ధము చేయఁజాలడు. కృషికయువకుని సహాయముగాఁ దీసికొని పోవలయు” నని హెచ్చరించినట్లును, దానునవ్వుచు “నల్లగొండ యాడువారిమాటలకు భ్రమించు వాడు గాఁడు. ఈ సారి జయ మాలకుఁ బ్రాప్తుఁడెవ్వరో యంబాలికయే నిశ్చయించుఁగాక” యని చెప్పి దుర్గమార్గమున నొకచెట్టున నిలుచుండి యాయెఱుకు దారినుండి యొక్కొక్కఁడుగా వచ్చుచున్న శత్రువులను నఱికి పాఱవేయ వచ్చునని యోజించినట్లును గలగాంచెను. కల యింకను ముగియలేదు. కాని, విజయపాలుఁడు స్వప్నమునందు శత్రువులను దునుమాడవలయునని యోజించుచుండఁగా నల్లమందు మత్తు వీడి మెలకువ వచ్చెను. మెలకువ వచ్చి చూడఁగా నాతని స్వప్నము యథార్థమయ్యెను. నలుగురు యవనులు మెల్లఁగా నాతని మంచము నొద్దకు వచ్చి యాతని స్థూల కాయమును జూచి వారిలోవారు పరస్పరసంజ్ఞలు గావించుకొని, యొక్కఁడతనిక త్రినిదీసి మంచము క్రిందఁ బాఱవై చెను. మఱియొక్కఁడతనికాళ్లకు సంకెలలు వేసి మంచమునకు బిగించెను. ఇంకొకఁడతని చేతులకును మెడకును సంకెలలు దగిలించి మంచమున కంటఁగట్టుటకుఁ బ్రయత్నించు చుండెను. ఆ సమయమున మెలకువగన్న విజయపాలుఁడు. తానింకను గలఁగాంచుచున్నట్లేను యూహించుకొనుచుండెను. ఒక యవనుఁడు తాను నిలిచియున్న చెట్టుసామీప్యమునందలి గుట్టయొక్క వచ్చినట్లును, అష్టఙ్గాతనితలఁ ద్రుంచుటకుఁ జేర్చి

నెత్త బోయినట్లును—జేతియందుఁ గత్తిలేనట్లును, జేయెత్త లేకపోయినట్లును, గ్రమముగా నొకరివెంట నొకరు చాలమంది యవనులు దుర్గమువంకకుఁ బరువెత్తుకొని పోవుచున్నట్లును, వారి నెదుర్కొనుటకుఁ దానులేవబోవఁ దనకాళ్ళరాక సంకెలలోఁ జిక్కుకొని యున్నట్లును, గుండెపై నేదియో బరువు న్నట్లును గలఁగాంచెను.

అంతలో నాతనికి నిద్రభంగమై మెలఁకువవచ్చెను. ఆడువారి రోధన ధ్వనులను సైనికుల కోలాహలధ్వనులును నాతని చెవులలోఁ బడియెను. ఆతఁ డెట్టువాటియున్న తన కన్నులనువిప్పి చూడఁగా, దుర్గము నలుదెసల యవనసైనికులతో నిండిపోవుటయేకాక తనతలవైపు వల్వరు యవనసైనికులు నవ్వుచున్నట్లును దెలిసికొనియెను. ఆతఁడు “నాకత్తియేదీ?” అనుచు లేవబోయెను. అక్కడనున్న యవనసైనికులలో నొకఁడు “కాఫర్ ! నోరెత్తక పడియుండుము. కాలు చేతులకు సంగెలలు దగిలింపఁబడియెను” అనెను.

విజయపాలుఁడు క్రోధాశ్చర్యములతోఁ జీతార్కరము సేయుచు “ఓరీ, యవనా! నాయొద్దఁగూడ మోసమా! చేతికిఁ గత్తినిచ్చి యుద్ధముసేయుము” అని యఱవఁజొచ్చెను.

“నీ యుద్ధవైశద్య మిప్పుడే తెలిసికొనెదను” అనుచు నా యవనులలో నొకఁడు విజయపాలుని వంకఁ గత్తినెత్తి పట్టుకొనియెను. మఱియొకఁడాతనిచేయి పట్టుకొని నిరస్తుండగ వీరుని జంపరానని చెప్పి “కాఫరుడా! మేము కరుణించి నీప్రాణములను నిల్పియుంచితిమి. వ్యర్థముగా నఱియెదవెండ్లు భకు? అనియెను,

విజ—పాపిష్ఠియవనుడా! నీదయ నా కక్కటలేదు. కత్తినిచ్చి నాతో యుద్ధము నేయుట నీకు భయమైనచోఁ గత్తిని నీవే పుచ్చుకొని యాడువా రేప్పుచున్న స్థలమునకుఁ నన్నుఁ బోనిమ్ము.

యవ—మరల హెచ్చరించుచున్నాను. అటవలదు— అటచుట మానకున్నచో నిప్పడే నీ ప్రాణములు తీసికొని యెదను.

విజయపాలుడు— పిచ్చివానివలెఁ బండ్లు పటపటఁ గొటికి కొనుచు యవనుడు “పిచ్చివాడా! ఆతఁడు చెప్పిన దేమి? యుద్ధముచేయవలదు. యవనుని యచూలయమునకుఁ బంపవలదు. కేకలు వేయవలదు! ఇంతేనా? ఓ యవనుడా! నీ యిష్టమేమి? సంకెలలతో నిచ్చటనే యుండుమనియా? ఆధముడా! సంకెలలు దీయువఱకు నేను గేకలువేయుచుఁ బర్వతమంతయుఁ బ్రతి ధ్వనించునట్లు చేయుదును” అనియెను. యవనులు నల్వరును బిగ్గఱగా నవ్వసాగిరి. విజయపాలుడు తన సైనికులఁగూర్చి “సైనికులారా! మీరు వేగముగా వచ్చి నా సంకెలలను విడిపింపుడు. యవనులకు యమసదనం బునకుఁబంపి నా పగదీర్చికొందును” అని కేకలువేయసాగెను.

విజయపాలునికేక యెక్కడకును బోలేదు. ఎవ్వరు నక్కడకు రాలేదు. దూరమునందున్న యంబాలికా విలాస కుమారికల చెవుల కా గందరగోళము వినఁబడియెను. కొండలను భేదించు నల్లగొండని చీత్కారమును, రణకోలాహలమును, నారీమణుల హాహాకారమును, ఆ యవనులనవ్వలలో నణఁగిపోవుచుండెను.

అంబా—సఖి : బయలుదేలుము. అక్కడఁ గాలహరణము సేయుట మంచిదిగాదు. అదిగో, చూడుము ! యవనాశ్వ రోహకుఁడు మనవంక కేవచ్చుచున్నాఁడు.

విలా—యవనుఁడుగాడే. సఖి ! యవన వేషధారియైన హింసువుడే.

యవన వేషధారియు వారిసామీప్యమునకు వచ్చెను. అంబాలిక చేతియందున్నకత్తి చటాలునఁ గిందఁ బడిపోయెను. 'యవన వేషధారి' జనల్మీరు రాజకుమారుడగు కేసర సింహుఁడు !

కేస—రాజకుమారీ ! ఇప్పుడైన నేఁ జెప్పినదాని కొప్పుకొనుము. ఇప్పుడు నిన్న యవనులబారినుండి తప్పించి నాపాప ప్రయత్నమునుండి మరలెదను.

విలా—(చకితయై) యవనులను దీసికొనివచ్చినది నీవా?

కేస—(వికటహాసముతో) అంబర రాజకుమారి నడుగుము చాల దినములకుముందుగనే యంబాలికకు నాపైశాచిక ప్రతిజ్ఞ తెలియఁబఱచి యుంటిని.

అంబా—అంబర రాజకుమారి నీవంటి పిశాచసదృశుని వరించునను నాశ నీకింకను మిగిలియున్నదా ?

కేస—అయినచో నావైశాచిక ప్రతమే పూర్తిగానిమ్ము. హుస్సేనాలీ, ఖొదాద్, పీరుభక్ష ! మీరీరమణిని వెడకుచున్నారు గాదా ? ఆమె యిక్కడనే యున్నది. మేనాసవారి నిటుతీసికొని రండు.

చాలామంది ముసల్మానులు పరుగెత్తుకొని వచ్చిరాజకు  
మారిని జుట్టుముట్టిరి. కేసరసింహుఁడు యవనసైనికులచే జుట్టు  
కొనఁబడిన యా యపార్థివదేవమూర్తిని జూచి నా ప్రతిజ్ఞ నెఱ  
వేసినది. ఈ రమణి పారిపోకుండఁ జూచుకొనుభారము మీది,  
నేనిప్పుడే పోయి మీ నవాబు కీవార్త నెఱింగించెదను.

## 8

పర్వతమునకు మూఁడుక్రోసులదూరమునందున్న యొక  
నిర్జనమార్గమునఁ గొందఱు బోయవాండ్లొక మేనాసవారిని  
మోసుకొని పోవుచుండిరి. సవారితోఁ గొందఱు కాలుబం  
ట్లును, ఒక గుట్టపురాతును బోవుచుండిరి. గుట్టపురాతు పాఠ  
కులకుఁ బరిచితుఁడైన పీరుభక్షిఁడు ; పల్లకియందున్న వారం  
బాలికా విలాసకుమారికలు. ఎంతయోరాత్రి గాలేదు. కృష్ణ  
పక్ష సప్తమీచంద్రుఁడప్పుడే యుదయించుచుండెను. విలాస  
కుమారి పల్లకి తలుపులను దెఱచి, పీరుభక్షింగూర్చి “ఖాన్  
సాహేబ్ ! మీరు పిలిచినంతనే మనఃపూర్వకముగా నేను  
మీతో వచ్చుటచేత మీమనస్సులో శనేకభావములు పుట్టి  
యుండవచ్చును. మీ కెన్నియో సందేహములును గల్గియుండ  
వచ్చును. నా మనస్సునందేదియో దురభిప్రాయముండవలయు  
ననియు, మేము దుర్వర్తనము గలవార మనియు, నందుచే  
మేము గులత్యాగినులమై వచ్చుచున్నారమనియు మీరు  
యోజించుచున్నారేమో ? కాని, నారీహృదయమునందు  
నాటి యున్న ప్రేమ మతిబలవత్తురమైనది. కావునఁ దమ్ముఁ



ప్రేమించు వారి కంగనలు తమ ప్రాణమునైన నర్పింపగలరు. ఇట్లని మొట్టమొదట భావించియుండలేదుఁ గాఁబోలును” అనియెను.

పీరు—( గద్గదస్వరముతో ) ప్రాణప్రియ! నా రీ ప్రేమమును నేను బాగుగ నెఱుంగుచును. దానికి మా ఖురాను నందు “ఇష్కా” అని చెప్పబడియున్నది. నా మ స్తిష్కము నందును నా మనసునందును, నా నరములయందును, నా యెముకలయందును గూడ నా “ఇష్కా” జ్వాలయై జ్వలించుచున్నది.

విలా—ఖాన్ సా హేబ్ ! మీ కెందఱు భార్యలు ?

పీరు—మొత్తము ముగ్గురికంటె నెక్కుడుమంది లేరు. దానికై నీవు విచారింపనక్కఱలేదు. వారందఱు నీకుఁ బరిచారికలై యుండఁగలరు. నీ పాదసేవ చేయఁగలరు. ఒక్కతె తల దువ్వును ; ఒకతె యలంకరించును ; ఇట్లే వారు నీకు వలయు సుపచారము లొనరింపఁగలరు.

విలా—వారు మాంసమును దిందురు—ఉల్లిపాయలు తిందురు. నేను వారితోఁ గూడి యెట్లుండగలను ? కాని, మీకు దయయున్నచో నా కేమియు భయములేదు. అయినచో నన్నెప్పుడు “నిక్కా” ( పెండ్లి ) చేసికొందురు ?

పీరు—రేపటియందయమునకు నవాబు శిబిరమునకుఁ జేరుదుము. నీ స్నేహితురాలిని నవాబున కొప్పగించి పిమ్మట నిన్ను మనీదునకుఁ గొంపోయి “షరా” ( పెండ్లిమంత్రిము ) చదివించెదను.

విలా—నవాబుశిబిర మెంతదూర మున్నది? ఎంతసేప  
టిలో మన మక్కడకుఁ బోగలము?

పీరు—ఎంతోదూరములేదు. ఇక్కడ కు త్వరముగాఁ  
“బాళి” యను గ్రామమున్నది. నవాబు గ్రామమునందు  
న్నాడు.

విలా—దుర్గపై నికులు వచ్చి మార్గమధ్యమున మనల  
నడ్డగించి మమ్మువిడిపించుకొని పోయినచో నేమిచేయవలయును?

పీరు—హృదయేశ్వరీ! ఆ భయ మేమియునులేదు.  
దుర్గ పైనికులువచ్చి యడ్డుకొనఁగలరను భయముచేతనే తిన్నని  
మార్గమున పైనికులందఱినింపి మిమ్మా కొండగుట్టలనడుమ  
నుండి యరణ్యమార్గమునఁ దీసికొనవచ్చుచుంటిని.

విలా—మీ నవాబు పేరేమి?

పీరు—అఫ్జల్ ఖాను.

ఆకస్మికముగా విలాసకుమారి ముఖమండల మెఱువడి  
పోయెను. “ఖాన్ సాహేబ్! నాకు దప్పిక యగుచున్నది.  
ఈ చేరువలో నీరుదొరుకునా?” అని యడిగెను.

పీరు—దప్పియైనచో నిష్పడే నీరుదెచ్చి యిచ్చెదను.  
తీసుట కాహారముగూడ నున్నది. ఇంచుక ప్రేల్చినమాంసము  
గూడఁ గలదు.

విలా—రామరామ! హాస్యమునకై యడుగుచున్నారా?

పీరు—(ఇంచుక సందయముతో) కాఁగూడదా?  
నన్ను బెండియూడుటకు సంధేహమున్నదా?

విలా—మనకింకను బెండ్లికాలేదుగాదా? “నిక్కా” చేసికొనకుండగనే మీ చేతి నీరెట్లు త్రాగుదును? రేపు బెండ్లి యైనపిమ్మట నేమిచేసినను జేయవచ్చును. కాని—

పీరు—ప్రాణప్రియా! వలదు—నేను మఱచియిట్లుంటిని. మనతో హిందువులెవ్వరును లేరుగాదా! నీకు నీరుదెచ్చి యిచ్చువారెవ్వరు?

విలా—ఆ కవచబడుచున్న ఘోరరిణికి నన్ను గొంపోయినచో నేనే నీరుద్రావుదును, తరువాతఁ దిరిగి రావచ్చును.

విలాసకుమారి యంబాలికచెవిలో నేమేమో చెప్పెను. పీరుభట్టు బోయలన్ను బ్రతీహారులనుజూచి, ఇక్కడనే యుండుఁడని చెప్పి విలాసకుమారితో సరోవరముచేంతకై పోయెను. ప్రకృతి స్థిరగంభీరభావముతో నిశ్శబ్దముగా నుండెను. వికటాకారముతోఁ బ్రేతమువలె నున్న యా పీరుభట్టుని, రమణీకులమునకు రాజ్యవలెనున్న విలాసకుమారినిఁ జూచిచూచి భూమ్యాకాశము లావిరుద్ధ దృశ్యమునకు వింతపడి నిశ్చేష్టితములై నవో యనునట్లు నిస్తబ్దములై యుండెను. చంద్రుఁడును కలువకన్నెయు నొండొరులం జూచుకొనుచు నవ్వుకొనుచుండి రేమో యనునట్లుగుపడుచుండెను. కమలము లసహ్యముతోడను లజ్జతోడను మొగములు ముడుచుకొని వెన్నెల తెర చాటునుండి మాటాడకుండఁ దొంగి చూచుచున్నట్లు లుండెను.

విలా—చేతితో నీరుద్రావుటయెట్లు? నాకొక తామరాకును దెచ్చి యమ్ము నీరు లోతుగా లేదనుకొందును,

పీరు — నీరు లోతుగా నున్నను నే నీడగలను. నీటి లోని కై నను, అగ్నిమధ్యమునకై నను. ఆ కాశముమీఁది కై నను, నీ వెక్కడకుఁబోవుమనినను నీయీగులాము సిద్ధముగానున్నాఁడు.

విలా — మీరు గుఱ్ఱముతో దిగనక్కఱలేదు. నేను మీ గుఱ్ఱపుకల్లెమును బట్టుకొనియుండెదను. గుఱ్ఱముపైనుండియే వంగి, నీటిలోనున్న తామరాకు నందుకొనుఁడు. అంతే కాక సిగ్గుచే దలవంచుకొనియున్న పద్మకుసుమమునుగూడఁ గోసికొనిరండు. జాగ్రత్తనుండీ ! పువ్వు గోయునపుడు ముండ్లు గ్రుచ్చుకొని చేతికి గాయమగు నేమో ?

విలాసకుమారి గుఱ్ఱపుకల్లెమును బట్టుకొనియెను. పీరు భడ్డు ముందటికివంగి పద్మమును గోసియిచ్చెను. తామరాకు గోయుటకై క్రిందికి వంగెను. విలాసకుమారియు వంగియున్న పీరుభడ్డుని కంఠముపై గుఱిచూచి కాలిగో బలముగా నొక తన్ను దన్నెను. పీరుభడ్డుఁ గంభీరజలములఁ బడి, గంభీర స్వరముతో నటచుచు “ హా ! సైతానీ ” ( పిశాచి ) యనియెను.

విలాసకుమారి రెప్పపాటుకాలములోఁ బీరుభడ్డుని గుఱ్ఱమునెక్కి దుర్గాభిముఖముగా మాయమైపోయెను.

విలాసకుమారి యంతకుముందొకసారి కృషికకుమారుని వెంటఁబెట్టుకొని కొండనెక్కిన మార్గమునఁబోయి యక్కడ గుఱ్ఱము నాఁపెను. ఆమె యక్కడ నొక శాలమ్రలీ వృక్షశాఖకు మగదుస్తులను దగిలించియుంచిన మాట చదువరులకుఁ జ్ఞప్తియందుండవచ్చును. అక్కడ విలాసకుమారి పురుషవేషమును ధరించి మరల గుఱ్ఱముపై నెక్కి బయల్లు

దేతెను, కొంతదూరముపోయి చూడఁగా నా కొండదారియందు రక్తధారలును, అందందు యనన మృతదేహములును, దెగి పడిన మొండెములు నామెకుఁ గాన వచ్చెను. ముందటి కేఁగిన కొలిఁదిని మార్గము శవమయమై గుట్టము నడచుట కష్టమగు చుండెను. ముందువై పించుకదూరమున నరకశేబరములు కొండగుట్టలవలె గుట్టలుగుట్టలుగాఁ బడియుండెను. అంతమంది యననులను జరిపినవారెవ్వరు? ఆప్రక్క నదియేమి? అచల యున్న యా శవములనడుమ దివ్య తేజోధారియైన యా ముసల్యానుఘకీరు! ఆతఁ డాశవమధ్యమున నొంటిరిగా గూరుచుండ నేమి? విలాసకుమారి మంత్రముగవలెనై నిశ్చలదృష్టితోఁ జూచుచుండెను. ఘకీరు చైతన్యవిహీనమగు నొక దేహము నెత్తి శోఁడపై నుంచుకొని యాషధమును బూయుచుండెను. కొయ్యవలె నున్న యా దేహమంతలోఁ జైతన్యమునొంది కన్నులు తెఱచెను. అరవిచ్చియున్న యా కన్నుల కెదురుగా ఘకీరు తన వ్రేళ్లును రెండుమూడుసారులు త్రిప్పి మధుర కంఠస్వరమున నిర్జనశర్వతప్రదేశమంతయుఁ బ్రతిధ్వనించు నట్లు “లెమ్ము! వత్సా! నీవు బ్రతికియుంటివి” అని పిలిచెను.

అమృతమయమగు నా కంఠస్వరము చైతన్యమునొందెనో యన్నట్లుగా, నచేతనమగు నా దేహము నిద్రనుండి మేల్కొంచి నట్లు లేచి నిల్వఁబడియెను. ఆశ్చర్యముపై నాశ్చర్యము! ఆతఁడు కృషిక సైనికుఁడు!

కృషి—ఈనాఁడు యవనయుద్ధమున నా యాయువు శుదముట్టినదని యెఱింగి వచ్చి మీరు నాకుఁ బ్రాణదానము చేసితిరి,

ఫకీ—వత్సా! మనుష్యుని మృతదేహమునకుఁ బ్రాణము పోయుట మనుష్యునకు సాధ్యమా! గాఢనిద్రలోఁ బరుండి యున్న వానిని మేలుకొల్పితిని. దుర్గమును ముట్టడించిరని విని నేను వలదను చున్నను నీ వొంటరిగా వచ్చుటను జూచి సం శయమనస్కుఁడనై నీ నెన్నంటి వచ్చితిని. మృతకళేబరముల మధ్యమున నీవు మూర్ఛితుఁడనై పడియుంటివి.

కృషి—మీరు దయతోఁ బ్రాణములనిచ్చి బ్రతికించిన యీ శరీరమువలనఁ నేదైన నొకయుపకారము గానలయును. దొంగలు పల్లకి నెచ్చటికిఁ దీసికొనిపోయిరి? వేగముగా సెలవిండు.

ఫకీ—నేను పల్లకిని జూడలేదు.

కృషికుఁడు కళవళముతోడను, క్రోధముతోడను నొడుగఱచి “ఐనచో నా రాక్షసులు సురిసుందరియగు నాయంబాలిక నే మార్గమున నెచ్చటకుఁ గొంపోయినదియు నాకుఁ జెప్పవారెవ్వరు?” అని యడిగెను.

విలాసకుమారి ముందటికి వచ్చి. “నేను—నేను చెప్పగలను. నాతండ్రియగు నీ గురుదేవుని యాశీర్వాదముచే స్థితిగతులన్నియుఁ దెలిసికొని కౌశలముతోఁ యవనుల చెఱునుండి తప్పించుకొని, యీ వార్త నెఱింగించుటకై వేగముగా దుర్గమునకు వచ్చుచుంటిని” అనియెను.

కృషికుఁ డాశ్చర్యవిలాసములతో విలాసకుమారి ముఖమండలమును జూచి “అల్లెనచో దేవీ! బయలుదేఱుము. నాకు మఱియొకసారి యవనయుద్ధక్షేత్రమునకు మార్గము చూపింపుము” అనియెను.

## 9

పీరుభక్షో కష్టముతో జలములినుండి లేచిచూడఁగా నా తని ప్రాణప్రియతో గుఱ్ఱముగూడ నదృశ్యమైపోయెను. ఆ నిరాశా ప్రేమికుఁడు శరీరము మిక్కిలి నొచ్చుచుండుటచే నిట్టూర్పువిడిచి యశ్వవాహినియగు నా పిశాచింగూర్చి య నేకమధుర నామములతోఁ బొగడుకొనుచుఁ బల్లకియున్న బోటికిఁబోయి, తనయనువరులంగాంచి, సాధ్యమగునంతవేగ ముగా కాఘర్ సుందరిని నవాబుశిబిరమునకుఁ దోడ్కొనిపోవ లయునని. నాలసించినచో నా పిశాచి మరల వచ్చి మనల నా పన్నులఁ జేయుననియుఁ జెప్పి “ఆహాహా! అంతఃపిశాచిని నేను స్వప్నమందైనఁ గని విని యెఱుంగను” అనుకొనియెను.

రాత్రి గడచిపోయినది. సవారి ముసల్మానుశిబిరమునకు వచ్చిచేరెను. అంతఃపిశాచి “ఇప్పుడుపాయమేము? విలంబకు మారి సవారిదిగి పీరుభక్షోనితోఁ బుష్కరిణికిఁ బోవుచున్నప్పుడు వేగముగా దుర్గమునకుఁ బోయి వార్తనెఱింగించి వచ్చి మధ్య మార్గముననే నన్నుద్ధరించెదనని చెప్పియున్నది. ఆమె యిప్పుడెక్కడయున్నది? ఎవ్వరును రాలేదు! ఇంక బ్రాణములను నిడుచుటకంటె వేఱుపాయములేదు” అనుకొనుచుఁ జూరియను దీసి చేతఁబట్టుకొని యాకాశమువంకఁ జూచుచు “దైవమా! ఆత్మహత్య మహాపాతకమని వినియుంటిని. దీననాథా! యవసులబారినుండి తప్పించుకొనుట కింకొకయుపాయ మేమియు గానిపించుటలేదు” అని యనుకొనియెను.

చప్పుడు చేయుచు నెవ్వరో సవారితలుపులను బాటచిరి,  
అంబాలిక నడకపోవుచుఁ దొంగిచూచెను. వెలుపలఁ గేసర  
సింహుఁడును, అతనిపార్శ్వమున వికటాకారయవనుఁ డొకఁ  
డును నిలిచియుండిరి. కేసరసింహుఁ డుచ్చస్వరముతో “యవ  
సేనాఫతీ ! విధాత యీ కనకపారిజాత తిలకను నిజముగా  
నరకమునఁ బాఱవేయుటకే సృజించెనా ?” అనియెను.

అఫ్ జల్ ఖాను కేసరసింహుని మాటలను గ్రహింపక  
“నిజముగా నా ప్రాణము లున్నంతవఱకు నీకు ఋణపడియుండి  
దను. పామపావారికిఁ జెప్పి నీకుఁ దగినబహుమానము—”

మాట ముగింపకుండఁగనే కేసరిసింహుఁడు వికటహాసము  
చేయుచు “బహుమానమా ? యవనసేనాఫతీ ! అయినచో  
నా కిక్కడనే యీ సుందరియెదుటనే బహుమానము నిమ్ము,  
నీ శిబిరమునం దిప్పు డిక్కడ నెంతమంది సైనికులున్నారు ?”  
అనియెను.

అఫ్ జల్ — ఇన్నూటుచుంది మూత్రము. తక్కినవారిని  
నీతో దుర్గము నాక్రమించుటకుఁ బంపియుంటిని గాదా ! వారిం  
కను దిరిగి రాలేదు. నీవీమాట యెందుకడిగితివి ?

కేస — అఫ్ జల్ ఖాను ! ఇన్నూటు సృగాలములతో  
నొక కేసరి యుద్ధము సేయుట నీ వెప్పుడైనను జూచియుంటివా ?

అఫ్ — లేదు — నీమాటలు నా కర్దమగుట లేదు.



కేసరసింహుడు కత్తి నొకనుండి తీసి గట్టిగఁ బట్టికొని రెండవచేత నఫ్జుల్ ఖాను మెడపట్టి వచ్చి హసితసింహమువలె గర్జించుచు “ఓ సృగాలములారా! మీరందఱును నేకమై యీ కేసరి బలమును బరీక్షింపుడు. కానిచోఁ జూడు. ఇదిగో కేసరి మీ సేనాపతి వక్షముంజీల్చి రక్తమును గ్రోలుచున్నాడు” అనియెను.

కేసరసింహునిఁ బట్టుకొనుటకై పలు దెసలనాండి సైనికులు పరుగెత్తి వచ్చిరి కేసరసింహుఁ డఫ్జుల్ ఖాను కుత్తుకవీడి “సురసుందరీ! అంబాలికా! ఈ హృదయమును దహించుచున్న భయంకరానుతాపాగ్నిని శాంతిపఁజేయుటకై యీ కేసరి సృగాలనఖాళాతములచేఁ బ్రాణములు విడిచి, తనపై శాచిక ప్రతిజ్ఞకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తము గావించుకొనును” అని కేకవైచి చెప్పెను.

ఇహ్నార్దురు ముసల్మానుసైనికుల యిహ్నూలు నిశిత కరవాలములనడుమ నసహాయ శూరుడగు రాజపుత్రవీరుని కరవాల మొక్కటియే ప్రబలపరాక్రమముతో భీషణశబ్దమును గావించుచుఁ జక్రాకారమునఁ దిరిగిపోవుచుండెను. శవములపై శవములు పడిపోవుచుండెను. మొండెములపై మొండెములు పడుచుండెను. అయినను యుద్ధమునకువిరామములేదు. క్షత్రియ వీరునిచేతిలోఁ దిరుగుచున్న ఖడ్గమునకు విశ్రాంతిలేదు. నేడే కేసరి సృగాలములన్నిటిని సంహరింపకుండి నిలుచునట్లగ పడుటలేదు.

ఆకస్మికముగా దూరమునుండి “పొడుపుడు పొడుపుడు” అను హిందూవీరుల కేకలు వినబడఁజొచ్చెను. కేసర

సింహుడు తిరిగి చూచునంతలో విజయపాలుడును, గృషిక యువకుడును దుర్గమునందలి సైచ్యమును దీసికొని యుద్ధరంగ మునకు బరుగెత్తి వచ్చుచుండిరి. కేసరసింహుడు చచ్చుస్వరముతో వికటాట్టహాసమును జేయుచు “మీరు దూరముగా నిలిచి చూచుచుండుడు; కేసరి యొక్కడే మిగిలియున్న శృగాలముతో యుద్ధము చేయఁగలడు” అనియెను.

విజ—( నవ్వి ) ఎవ్వరితో యుద్ధము చేయుదువు ? అదిగో చూడుము. నీ నక్కలన్నియుఁ బాటిపోవుచున్నవి. అయ్యయ్యా ! నాకు సంకెలువేసిన యీ నక్కలకుఁ దగిన ప్రతీకారము చేయవలయు ననుకొంటిని; పాటిపోవుచున్న శత్రువును సంహరించుట శ్మశ్రియధర్మము గాదు.

కేసరసింహుడు డావంకఁ దిరిగి చూచెను. ముసల్మాను సైనికులు రణరంగమునువీడి పాటిపోవుచుండిరి. ఆతఁడు శ్రోధ సంక్షిభితిహృదయుఁడై గర్జించుచు “పాటిపోవుచున్న యవన సైనికుల ముందఁజేఱఁగమునకుఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి రెండు చేతులను బైకెత్తి వారి నడ్డగించెను. ఆతని కుడిచేయి తెగి క్రిందఁ బడిపోయెను. మఱిలఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి యెడమ చేతితో వారి నడ్డగించెను. ఆతని రెండవచేయియు రెండు తుండెములై క్రిందఁ బడిపోయెను. అయినను కేసరి శృగాల యుద్ధమును విరమింపలేదు. మరలఁ బరుగుత్తుకొని పోయి శత్రువులను గాలితో నాక్రమించెను. ఆ సామిప్యమునందు ఛిన్నచు స్తకమగు కేసరసింహుని సుకుమార వీరదేహము ననుమతీవక్షమున వ్రాలెను. కేసరి శృగాల యుద్ధము

ముగిసినది. రాజపుత్రపీఠుని భయంకరపాపమునకు భయంకర ప్రాయశ్చిత్త మయ్యెను. హిందూపీఠము సమ్మతియుద్ధమున శత్రుకరవాలములచే నశ్వర సర దేహమును వీడి శాశ్వతానంద ధామమునకు వెడలిపోయెను.

## 10

అఫ్జల్ ఖాన్ చాలదూరము పరుగెత్తుకొనిపోయి వెనుదిరిగి చూచెను. ఒక యాశ్వికుఁడు మాత్రము వానిని వెన్నంటి వచ్చుచుండెను. ఖానుసాహేబు మిఠింతవేగముగాఁ బరుగెత్తుకొని పోయి తన ప్రాణములను గాపాడుకోవలయునను నాశతో మిట్టపల్లములను తొయిఱప్పలను గణింపకుండ గుఱ్ఱమును వాయువేగముతోఁ బరుగెత్తింపజూచ్చెను. అతఁడట్లు కొంత దూరము పోయి మరల వెనుదిరిగి చూచెను, అతివేగముతో వెన్నాడి పరుగెత్తుకొనివచ్చుచున్న యా రౌతుముఖము చూచు నప్పటి కతని కించుక ధైర్యము గలిగెను. ఆ యాశ్వికుని మొగము బాలుని ముఖమువలె నుండెను. ఒక బాలునితో యుద్ధముచేయుట కతనికి భయములేదు. ఇంతలో బాలునికి సహాయముగా నెవ్వరురాజాలరు. ఖానుసాహేబు నలుదెసలు పరికించిచూచెను. ఎవ్వరు వచ్చుటలేదు. అంతలో బాలుఁడాతనిని సమీపించెను. అఫ్జల్ ఖాను కాఫర్ యువకుఁడా ! అన్యాయముగా నా చేతిలోఁ బ్రాణముల నర్పించుటకు వచ్చితివా ! ” అనియెను.

కాఫ—మూర్ఖుడా ! నేను యవకుండనుగాను. నేనాడు దానను. పాటిపోక నిలిచి యొక్కసారి కాఫరుకాంతతో యుద్ధముఁ గావింపుము.

అఫ్జల్ ఖాను భయముతో వెనుతగ్గి సందేహించి కాఫర్ కుమారునిమోముఁ బరీక్షించి చూచెను. కాఫర్ యవకుండు తలపైనున్న పాగను దీసి దూరముగా బాటవైచెను. కాలమేఘ మధ్యమునుండి కానవచ్చు పూర్ణచంద్ర బింబమువలె విసీలచంచలాలక జాలాంతరాళమునుండి కామనీకమనీయముఖ మండలము గానవచ్చెను. విలాసకుమారి ” సేనాపతీ ! ఇప్పుడు నన్ను గుర్తించితివా ? నేనెవ్వరు ? ” అని యడిగెను. యవన సేనాపతి భయాశ్చర్యములతో భువనమోహినియై శచీదేవి వలెనున్న యా సుందరీమణి నవలోకించి తెల్లవాటినమోముతో వికృతినందినస్వరముతో “విక్రమసింహునితనయవా ? ” అనియెను.

విలాసకుమారియు నొక్కపరుగునఁబోయి యాడుసింగమువలె నఫ్జల్ ఖాను నొడిసిపట్టుకొని వంచి మఱియొకచేత నిశితకరవాలమును బైకెత్తి “విక్రమసింహునితనయ నేడు లేన పితృహంతకుని రక్తముతోఁ బితృతర్పణము సేయును. సాధ్యమైనచో నాత్మరక్షణము నారసికొమ్ము ” అనెను.

ఖానుసాహేబు వడఁకుచుఁ జేతిలోనికత్తి విలాసకుమారి కుత్తుకకుఁ గుఱివెట్టి విసరెను. కాని, యవనసేనాపతి ఖడ్గ మాసురేశ్వరి కంఠముపైఁ బడక పూర్వమే యాతని ఛిన్నమస్తకము విలాసకుమారిచేతిలోఁ బడియెను. ఒక్క ముహూర్తములో—

అనాఁడు కేసరికిని సృగాలమునకును బడిగిన యపూర్వయధము నందుఁ జేరిన హిందూవీరులందఱును—నిశుంభసంహారణియగు సింహవాహినివలె శత్రురక్తముతోఁ గెంపువాఁడైన భీషణ ఖడ్గముతోడను, శోణితిసిక్త శరీరముతోడను, ఆజానులంబిత కేశికలాపముతోడను, దానవ భీన్నమస్తకము హస్తమునం దాల్చి వచ్చుచున్న యావీరనారీమూర్తి నాశ్చర్యముతో నవలొకింపసాగిరి.

## 11

మఱునాఁటి ప్రభాతమున విజయపాఱుఁడు సైన్యసమేతుఁడై యంబాలికను విలాసకుమారిని వెంటఁబెట్టుకొని వాత్సమందిరమునకు వచ్చి కృషికకుమారుని యనుపమాన శౌర్య ప్రతాపములు దశదిశలఁ బ్రసరింపఁజేసెను. అనాఁడు దుర్గము నందంతటను దరుణసైనికవీరుని ప్రశంసతక్కు వేఱుప్రస్తావనే లేదు. ఆతఁడెవ్వఁడు? ఎక్కడనుండి వచ్చెను? అను నాలోచనలే విశేషముగా బయలుదేఱెను. సైనికులందఱు గుంపులు గుంపులుగా జేరి, నల్లమందు మొదలగు మత్తుపదార్థములను జక్కగా సేవించి దివ్యజ్ఞానసంపన్నులై పైవిషయములను దర్శించి సిద్ధాంతీకరింప జొచ్చిరి. ఒకఁడు, “ఆ యశావనుఁడు పూర్వజన్మమున విఖ్యాత రాజవంశమునఁ బుట్టి యొక బ్రాహ్మణుని. శాపముచే నేడిటి నీచవంశమునఁ బుట్టినాఁ” డని నిరారణము గావించెను. మఱియొకఁడు, “అట్లుగాదు, నీవుచెప్పినది తప్పు. నీవు నల్లమందు మత్తుచే గనకుండ వినకుండ మనసునకు వచ్చినట్లెల్ల మాటలాడు చున్నావు. ఆతని

యథార్థచరిత్రము నెఱుంగఁదలంచినచో నేను చెప్పెనను  
వినుము. ఆ కుమారుఁడు విజయవాలునోడించి సతాకంజేతఁ  
బట్టుకొని ముదిరాగ్రభాగమునుండి దిగివచ్చుచున్నప్పుడు  
నేనతనిసంగతులన్నియుఁ దెలిసికొంటిని. అన్నా! అతఁడు  
మనుష్యుఁడు గాఁడు—భూతిపుత్రుఁడు. మాటువేషముతో  
వచ్చి కృషికకుమారుడనని చెప్పుకొనుచున్నాఁడు” అని  
యెను. ఒక ముదుసలిమార్వాడి “మీరందఱును బిల్లులు!  
మీకీసంగతి తెలియుట యెట్లు? నేను వృద్ధఘోషవద్దకుఁబోయి  
తెలిసికొనివచ్చితిని. ఘోషకనాఁడు స్వర్గమున కింద్రునికడకుఁ  
బోయి యారంగజీబు పాదుషాను సంఘాఠించుట కతని  
సాయము గోరెను, నుర్రేందుఁడు స్వయముగా వైకుంఠము  
నకుఁబోయి విష్ణుని బ్రార్థించి, యీ బాలవీరుని దీసికొనివచ్చి  
యవనవధ గావించుటకు ఘోషునితోఁ బంపించెను. అతఁడు  
మనుష్యుఁడు గాఁడు. దేవతాకుమారుఁడు” అనియెను.

విలాసకుమారి ముగ్ధాంగనలనందఱు గుంపుగాఁ జేర్చి  
కృషికవీరుని శౌర్యవృత్తాంతమును సవిస్తరముగా నొక్కడొక్క  
టిగాఁ జెప్పదొడఁగెను. “అసహాయుడగు నీ వీర కుమారుని  
ఖడ్గాఘాతములచే ననేకయవనుల ఛిన్నమస్తకములు ధరణీతల  
ముఠఁ బడి పొరలఁ జొచ్చెను. ఆరావళీపర్వత సమభూమియందు  
శత్రురక్తనదులు ప్రవహించిపోయినవి. అతని యసమాన వీర  
త్వముచేతను, అసాధారణసాహసముచేతను నంబరరాజకుమారి  
శత్రువులబారినుండి తప్పించఁబడినది. అట్టివీరునెవ్వరైన నెచ్చట  
నైనఁ జూచియున్నారా? ఆనాఁడు మాతృమందిరమున మాతృ  
చేశారాధనకై చేరిన రాజసాన రాజవంశవీరులలో నొక్కఁడైన

సజ్జాతకులశీలుఁడును నీచవంశ సంభూతుఁడునగు నీ తరుణునై నీక పీరునకు నాటివచ్చినవాఁడున్నాడా?" అని చెప్పి విలాసకుమారి విషాదముతో రాజమహిషివంశకు ముఖమును ద్రిప్పి మరల నిల్చునియెను. కాని యిప్పుడు మనము చింతింపవలసినవిషయ మొకటి కలదు—ఇక్కడ నట్టిపీరునకు సత్కారపూర్వకముగా బహుమాన మొసంగుమాట యటుండనిండు. ఒక్కసమాదర వాక్యమైన లేకపోయెను! మనమందఱమును వీరరమణులమట! మనవీరగర్వమునకుఁ దుది మొదలు లేదు. మనపీరులనుగూర్చియు నెంత పొగడుకొనినను మనకుఁ దనివితీయదు" అనెను.

రాజమహిషి “ఇప్పుడా కృషికుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు?” అని యడిగెను.

విలాసకుమారినవ్వి అంబాలికవంశజూచుచు “ఆతఁడీక నీ దుర్గమున నుండుట కవకాశము లేదు. ఆకారణమున నాతఁడు నల్లగొండయనుజ్ఞును దీసికొని యెక్కడికో వెడలిపోయెను. పోవు నప్పు డాతనికి నల్లగొండకు నేకాంతముగా నేదియో సంభాషణము జరిగినట్లున్నది. నల్లగొండ నరిగినచో సంగతులన్నియుఁ దెలియఁగలవు” అనియెను.

రాజమహిషి విజయపాలుని దీసికొనిరమ్మని యొక పరిచారిక కాజ్ఞాపించెను. విజయపాలుఁడు వచ్చుచు దూరమునండియే, “నేనానాఁడు యవనులచేఁజిక్కి శృంఖలాబద్ధుండనైన సంగతిఁ దలపెట్టి పీరు నన్ను బరిహాసము లాడుటకుఁ బిలిచియుందురు” అనుకొనుచు వారియెదుట రాజమహిషి యుండుటంజూచి యిం చుక ధైర్యముతోవచ్చి రాజమహిషి కభివందనము చేసెను.

రాజ—ఆ కృషికుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు ?

విజయ—ఆతఁడు మార్గమధ్యమునుండియే వెడలి పోయినాఁడు.

రాజ—ఆతఁ డెవ్వరు ? ఆతనివృత్తాంత మేమైనఁ దెలిసినదా ?

విజయ—తఱచితఱచి యమగఁగా నాతఁడు తనకు “మీవారు” నందు దుఃఖనియగు తల్లి యొకతె యున్న దనియుఁ దానొకవత్సరముఁ దిరిగి యామెయొద్దకుఁ బోవుటకు వాగ్దానము చేసిననియు, నావత్సరము నిన్నటితోఁ బూర్తి యగుటచే నిక్కడకు రాజాల ననియుఁ జెప్పి వెడలిపోయెను.

రాజ—సీవును శ్రీఘ్రముగా మహారాజాజయసింహుని జూచుటకుఁ బోవలసియున్నదిగాదా ? అక్కడకుఁ బోయి నప్పుడు నీవా వీరబాలకుని వృత్తాంతముఁ దెలిసికొనవలయును.

విజయపాలుఁ డంబాలికను జూచి నవ్వుచు “నిశ్చయముగా నేనాతని నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చెదను. అంబర రాజకుమారి మరల నాతనికొక విజయమాలికను సంసిద్ధము చేసి యుంచవలయును”

మూఁడుదినము క్కలె నపిమ్మట విజయపాలుఁడు రాజాజయసింహునిఁ జూచివచ్చుటకు నుదయపురమునకు బయలు



దేటి పోయెను. ఆనాఁడే యంత్రాలికయు సన్యాసిని వేషము దాల్చి రాజమహిషి యెంత చెప్పినను వినక, యాజన్మబ్రహ్మ చారిణియై యుండవలయు నని నిశ్చయించి యొకపరిచారికను మాత్రము వెంటఁ బెట్టుకొని నాధద్వారమునందున్న సన్యాసి సాశ్రమమునకు వెడలిపోయెను. విలసముమారయు నామెతో వెడలిపోయెనని వేటు చెప్పనక్కఱలేదు.

## 12

నాధద్వారమున రాధాపూర్ణవాలయమునకు సమీపమునఁ బ్రవహించుచున్న బూనానదీతీరమునందు సన్యాసిని లిద్దఱు నిలిచి యుండిరి ; ఇరువురును సుందరీమణులు ; ఇరువురును యువతీమణులు. ఇరువురును సమవయస్కులఁ. కాని వారుధరించిన యుడుపులు మాత్రము వేరువేరుగా నుండెను. ఆ యిరువురి ముఖమండలముల నవలోకించినచో వారికి వేరు వేరుభావము లున్న ట్లుపడుచుండెను. ఒకతె ఖిన్నవదనయై నదీతీరంగములపైఁ బ్రకాశించుచున్న యస్తమిత సూర్యుని రక్తవర్ణమూర్తిని స్థిరదృష్టితోఁ దిలకించుచుండెను. మఱియొకతె యుజ్జ్వల నేత్రములతోఁ దన నెచ్చెలిమోము నవలోకించుచు మెల్లమెల్లగా నేదియో పాడుకొనుచుండెను. ఆ రమణీమణిని సన్యాసాశ్రమమునందు గాక మఱియొకచోఁ గాంచి నచో నామె సన్యాసిని యని యనుకొనఁజాలము. ఆమె

ధరించిన సన్నని యెఱ్ఱచీరలోనుండి యామె యాకుపచ్చని కంచుక మగపడుచుండెను. ఆమె కుటిలకుంతల జాలము వేణీ బద్ధమై పాపముల పశ్యంతము వ్రేలాడుచుండెను. ఆమెపాట లాధరము తాంబూల కాగగంజితమై యొప్పురుచుండెను. ఆమె యంగకములు పుష్పచూలాలంకృతమై పొలుపొందు చుండెను. ఆ యున్నతివక్షమున మాలతీహారమును, ఆ గురు తర ఘరాగ్రమున నశోకపుచ్చ కాంచీభూషణమును, ఆ కర్ణ ద్వయమున శిరీషకుసుమములును హస్తమున లీలాకమలము నలరారుచుండెను. సన్యాసాశ్రమమున నలంకారములు ధరింపఁ గూడదు. ఆకారణమున నీ సుందరీమణి ఫుష్పాలంకృత యైన టగపడుచున్నది. ఎవ్వరో బలవంతముగా నామెను సన్యాసా శ్రమమునకు దింపినట్లు తోచుచున్నది. కాని, యామె చెలి మాత్రము వాస్తవిక సన్యాసినియే. ఆమె కోమల శరీరము కావీచీరచే గప్పబడియుండెను. ఆమె పెన్నెరులు చిక్కులు పడి ధూళిధూసరితములై యుండెను. ఆమె వదన చంద్రమండలము విభూతిరేఖాలంకృతమై యుండెను. అయ్యో! పుష్ప సుకుమారమగు నా దేహము కఠోర యోగసాధనమును సహింపఁగలదా! విధాత యా నవీన సన్యాసిని దేహమును గోమల కనకకమలముచే సృష్టించెనాయేమి?

విలాసకుమారి యంబాలికను జూచి “రాజనందినీ! సన్యాసిని గావలయునను వాంఛ తీతినది. ఇంక నడుపుము! నిన్నిక రాజరాజేశ్వరిగా నలంకరించెదను” అనియెను.

అంబా—సఖి! నీ పరిఘోసము లింకను మానవా?

విలా - హాస్యముగాదు. చెలీ! ఇదివఱకును నీకు జెప్పకుంటిని; కాని, యిప్పుడు చెప్పచున్నాను. వినుము మనము గిరిదుర్గమునుండి యిక్కడకుబయలు దేతిననాఁడే విజయ పాలుఁడును మహారాణా జయసింహుని దర్శనమునకు బయలు దేతినమాట జిప్తయందున్నదా? ఆతఁడక్కడ కెందులకే గెనో నీ వెఱుంగుదువా?

అంబా—ఆ ప్రస్తావమువలనఁ బ్రయోజన మేమి?

విలా—చెప్పచున్నాను వినుము. రాజమహిషి యరుంధతీ దేవి నిన్ను మహారాణా జయసింహుని కుమారుఁడగు నమరసింహున కిచ్చి వివాహము చేయువిషయమున మాటాడుటకై విజయసింహుని బంపియున్నది. విజయపాలుఁడు వ్రాసినయుత్తరము నాకు నిన్ననే వచ్చినది. దానిం జదివినచో సంగతులన్నియుఁ దెలియఁగలవు.

అంబాలిక విషాదముతో నట్టూర్పువిడిచి “సఖీ! నేను రాధానాథుని చరణకమలములయందు నా జీవనము నర్పించు కొంటిని, ఇంక నీ మాటలన్నియుఁ నాకెందులకు?

విలా—చెలీ! నీవు నేడు సకలప్రపంచమును విడిచి సన్యాసిని వైతివి. కాని నీ వెవ్వరిని మఱువవలెనని రాధా శ్యాము నాశ్రయించుచుంటివో. యాతనిమీఁది ప్రేమవిశ్వాసములు నీ యంతరంగమును విడిచిపోలేదు.

అంబా—సఖీ! నీ వెఱుంగవు. ఆ ప్రేమము రాధానాథుని యనంతప్రేమతోఁ గలిసిపోయినది.

విలా—( నవ్వి ) అందువల్లనే నేను చెప్పచున్నాను. రాధా నాథుడు నీ హృదయమునందలి యర్థభాగమును మాత్రమే గైకొనుట కిష్టపడడు. నీ యల్ప హృదయమునందలి యర్థ భాగము నా కృషికయువకుని, కిచ్చి శేషార్థభాగమును రాధా శ్యాముడు గైకొనుటకై సమ్మతింపజూడు, అందులకు నిదర్శనముగా విజయపాలుఁ డుదయపురము నుండి వ్రాసిన తేఖ నాకరింపుము.

విలాసకుమారి విజయపాలుని యుత్తరము చదువ నారంభించెను. “ మీ వారు మహారాణా నా విన్నప మంగీకరించెను. ఆతని కుమారుడగు నమరసింహునకు నూతన సన్యాసినియైన యంబర రాజకుమారి నిచ్చి వివాహము జరిగించుట కాజ్ఞయిచ్చెను. ఆమెను శీఘ్రముగాఁ దీసికొని వచ్చుటకై వరునిపతిమువారు వరునితో నాధద్వారమునకు వచ్చెదరు. వారివెంట నేనును మహా సంరంభముతో ననేకులను దీసికొనివచ్చెదను. ఆ కృషికయువకునిగూడఁ దీర్చికొని వచ్చెదనని రాజకుమారి కెఱిగింపుము. రాజకుమారి యాతనికి నొక పుష్పమాలికను సిద్ధముచేసికొని యుండుగాక !

ఇట్లు,

నల్లగొండ యను విజయపాలుఁడు ”

అంబాలిక కన్నుల నీరునిండ రాధానాథునిమందిరము నవలొకించుచు “ సఖి ! నీవే చెప్పము ! త్రిలోకాధినాథుఁడైన

రాధానాథుని చరణదాసిని మర్త్యలోకరాజకుమారుఁ డెవ్వ డైన ముట్టఁగలఁడా ? ” అనియెను.

విలా—( నవ్వుచు ) చెప్పకేమి ? ఇంకెన్నోనాళ్లులేదు, దానికేమి ? రాజనందనీ ? యొకసారి సెలవిమ్ము—ఆగీతగోవింద సంగీతమును మఱియొక్కసారి పాడెదను వినుము.

అంబా—తమింపుము. సఖీ ! ఇక్కడకు వచ్చినది మొదలు నీ గీతగోవిందసంగీతమువలన నా యొడలు తాపమెత్తు చున్నది.

విలాసకుమారి నగు మొగముతో “ సఖీ ! హే, కేళీ మధనముదాగం ”—అని పాడఁదొడంగెను.

అంబాలిక, కోపముతో నక్కడనుండిలేచి మందిరము లోనికి వెడలిపోయెను.

## తృతీయ ఖండము

### 1

నాథద్వాంమున విలాసకుమారిని, అంబాలిక్ ను బాఠకు లేనాఁడు చూచియుండిరో, ఆనాటికిఁ బదిసంవత్సరముల క్రిందట, వేసవికాలమునందొకనాఁడు పగలు రెండుజాములవేళ యుదయపురిరాజ ప్రాసాదమున, మహారాణా జయసింహుని పట్టమహిషి కరుణావతీదేవి విషణ్ణవదనయై తలనాల్చి మంచముపైఁ గూరుచుండి యుండెను. కొన్నినాళ్ళనుండి యామెకు మనస్సాస్వస్థములేదు. ఆమె కేకపుత్రుడైన యమరసింహుఁడు పండ్రెండేళ్ల యీడుగల వాఁడు రెండుమాసముల క్రిందట జరిగిన “యాహేరియా” మహోత్సవమున వేటకుఁబోయి వచ్చినదిమొదలు మనస్సాస్వస్థత చెడి మలినవదనుడై మతిలేక మసలుచుండెను. వేళకు సరిగా భోజనము చేయఁడు, ఎవ్వరితోడను మాటలాడడు ; పిలిచినఁ బలుకఁడు. ఒకనాటి యర్ధరాత్రమున శయనమునుండి లేచి యొంటరిగాఁ బోయి రాజసముద్రసరోవరమునఁ గూరుచుండెను. రెండుమాసములనుండి రాజమహిషి రాజవైద్యుల నందఱను పిలిపించి యడుగు

చున్నను దనయుని చిత్తవికారమునకుఁ దగిన కారణము తెలియజయ్యెను.

చిన్నభార్య యగు కమలాదేవియుఁ గరుణావతీదేవి మంచమున కించుక దూరమున నిలువుటద్దమున కెదుటఁ గూరుచుండి తలదువ్వికొనుచు మెల్లఁగా బాడుకొనుచుండెను. ఆమె వెనుకఁ బరిచారిక యోర్తు నిలిచియుండె. ప్రజారాజ్య రాజవంశమునఁ బుట్టి కమలాదేవినిగూర్చి చరిత్రములయందు, “అభిమానముగల రాణి ; గర్వముగల రాణి” యని నిర్దేశింపఁబడిన విషయము పాఠకు లెఱింగియుండవచ్చును. కమలాదేవి కేశవిన్యాసము గావించుకొని తాంబూలరాగరంజితాధర ప్రతిబింబము నద్దములోఁ జూచుకొనుచుఁ గరుణావతినీగూర్చి “అక్కా ! నీ వెవ్వరిమాటను వినక నీకుఁ దోచినదెల్లఁ జేయుచుందువు గాని నా మాట వినినచో నీ పాటి కన్నియుఁ జక్కఁబడియే యుండునుగదా !” అనియెను.

కరు—చెల్లెలా ! ఏ మాట ?

కమ—నామాట వినినచోఁ జెప్పెదను. అక్కఱలేని వారికిఁ జెప్పి యరణ్యరోదనము చేయుట యెందులకు ?

కరు—చెల్లెలా ! వినకుండునా ! అమరుఁడు నా కెట్టి కొమారుఁడో నీకు నట్టికొమారుఁడే—ఆతఁడు నా కడుపునఁ బుట్టెననుమాటయే గాని నీ తనయుఁడు గాఁడా ?

కమ—నే నన్నే యనుకొనుచున్నాను. కాని, లోకులట్లునుకొందురా ! దానికేమి—నేజెప్పనది వినుము. ఇతఁ గాలహరణ మొనరింపక పిలవానికి శ్రీఘ్రముగాఁ బెండ్లి చేసి

తీరివలయును. ఒకనాఁడాతని బలవంతముగా నేనడుగఁ తాను రాజసముద్రతీరమునందొక సుందర బాలికను జూచితినినియు నాఁటి నుండియు మనస్సీవిధముగా నున్నదనియుఁ జెప్పి యున్నాఁడు. కావున మనము శీఘ్రముగా నొకసౌందర్యవతిని బిడ్డకుఁ బెండ్లి గావించినచో నాతినికిఁ జిత్తసైర్యము గలుగఁ గలదు.

కరు—( ఆశ్చర్యముతో ) పెండ్లివలననే స్వస్థత చేకూరినచో నింత యాలోచన యెందుకు ?

కమ—( అభిమానముతో లేచి నిలిచి ) నేను చెప్పనది మీమనసునకు నచ్చదు. ఆసంగతి నేనుబాగుగ నెఱుఁగుదును.

కరు—చెల్లలా ! కోపపడకుము. నీవు చెప్పనదే నేనును జెప్పుచున్నాను. వివాహమైనచో నారోగ్యము గలుగును. కాని, యాతఁడు రాజసముద్రతీరమునందుఁ జూచిన బాలిక నెక్కడఁదేఁగలము ; ఆమె యెవ్వరో తెలిసికొనుట యెట్లు ?

కమ—అక్కా ! మీరిప్పుడే క్రొత్తగా నాకాశమునందుండి దిగివచ్చినట్లుగా మాటలాడుచున్నారు. ఆ బాలిక గానిచో లోకములో నొక సుందరబాలికలే లేరా ? ఉదయపుర మహారాణి వారి కుమారునకు, ఏలోపములేని సుందరవతి దొరకనే దొరకదా ? సేనాపతి విక్రమసింహునితనయ విలాస కుమారికంటే నందకత్తెను నే నెందును జూచియుండలేదు, నాతోడు. నామోము చూచియైనను విక్రమసింహుని కుమారిక నంగీకరించి మనబిడ్డకు వివాహము చేసితీరవలయును. మీరుగూడ నామెను జూచియే యుందురేమో ?



కరు—లేదు. నేనెప్పుడు నా బాలికను జూచియుండలేదు.

కమ—ఆహా! ఆమె సామాన్యబాలికయా! ఆమె సాక్షాద్ద్వీణాపాణి యగు శారద. నేనొకసారి పుట్టినింటి కేఁగు నప్పుడు విక్రమసింహుఁడు నాతో వచ్చుచుఁ దన బిడ్డనుగూడ వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చెను. విశేషముగాఁ జెప్పనేల? అక్కా! మాఱుమాట చెప్పక నాకోరిక నెఱవేర్చుఁడు. విలాసకుమారిని మన యమరునకుఁ బెండ్లి గావింపుఁడు ఇట్లు గావించినచో నిఁక నీ జన్మమునం దెప్పుడును మీతోఁ గయ్యమాడను . మీ మాటను జవదాటును.

కరు—విక్రమసింహుని తనయను మన కుమారునకుఁ బెండ్లిచేయుటకు నా కేమియు సభ్యంతరములేను. కాని, రాణా వారింత చిన్నవయసులోఁ దమ కుమారునకు వివాహము గావించుటకు సమ్మతించురా?

కమ—ఆ భారము నాపైఁ బెట్టుడు. రాణావారంత గ్రుడ్డిగా నున్నారా!—బంగారువంటి బిడ్డదేహము నానాటికిఁ గృపించిపోవుచుండుటఁ జూడకయే యున్నారా? అంతమాత్ర మాలోచింప కున్నారా? పెండ్లియైనచో బిడ్డ కారోగ్యము గలుగిఁ గలదని వారికిఁ దెలియదా?

కరునావతిమఁచులో “ వారికట్టిబుద్ధిని బుట్టించుటకు నీవే తగినదానవు ” అని యనుకొని, (ప్రకాశముగా) “ సరియే ; వారును సమ్మతించవచ్చును. కాని, యమరుఁ డందుల కంగీకరించునా ? ” అనియెను.

కమ—వలదు—అక్కా ! మీ కాళ్ళకు మొక్కెను ఈ శుభకార్యమున కడ్డుపట్టవలదు. నేనిప్పుడేపోయి మహారాణా వారి కి సమాచారము మనచేసి వారిసమ్మతిని బడిసివచ్చెదను.

చంచలబుద్ధియు, సరళచిత్తయు, గర్వస్వభావయునగు రాణి తానుజెప్పినట్లు రాణాజయసింహుని నొప్పించి శీఘ్రముగా శుభకార్యమాచరింపవలయునని యోచించి, వేగముగా జయసింహుని శయన గృహమునకుఁ బోయి, బంగారుమంచముపై శయనించి నిద్రించుచున్న భర్తను తట్టి లేపి నిద్రాభంగము గావించెను.

## 2

అజమీరున కించుక దూరమునఁ గొండపై నొక పురా తనదుర్గ ముండెను—దాని కిప్పటికిని “అచలగడ” మనిపేరు. రాజపుత్ర సేనాపతియగు విక్రమసింహుడు కొంతసైన్యముతో నా దుర్గమున పాసము చేయుచుండెను. విక్రమసింహునకుఁ బదునొకండు వత్సరముల యీడుగల దేవయానను కొమార్తె తక్కు మఱి సంతానములేదు. దేవయాన వస్త్రభూషణాదుల నలంకరించుటకు విశేష ప్రయత్నము గలదగుటచేఁ దండ్రి యామెను విలాసకుమారి యని పిలుచుచుండెను. విక్రమసింహుని భార్య విలాసకుమారి పుట్టిన వత్సరమునందే స్వర్గస్థురాలయ్యెను. భార్య గతించిన పిమ్మట విక్రమసింహుఁడు మరల వినాహము గావించుకొనలేదు. అది మొదలు పదిసంవత్సరములకాలము తనబిడ్డను విడువకుండ నాదరములతోడను బ్రేమతోడను పెంచుచుండెను. అమె తనపేరు విలాసకుమారి యని

యిదివఱకుఁ బాఠకులకుఁ జెప్పియున్నది. రాజపుత్రవీరులు తమ పుత్రులకు నభ్యసింపఁజేసెడివిద్య లన్నింటిని విక్రమసింహుఁడు విలాసకుమారికి నేర్పించెను. స్వయముగా సంస్కృతవిద్య నభ్యసింపఁజేసెను. శస్త్రవిద్యనుగూడ స్వయముగా నేర్పుటయే కాక సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల నామెను యుద్ధరంగము నకును దీసికొని పోవుచుండెను.

సాయంకాలమున సైన్యాధిపతి సాధమునఁ గూరుచుండి యుండెను. విలాసకుమారి తండ్రివెన్నున కానుకొని నిలుచుండి సువాసనతైలము నాతని నెరసిన తలవెండ్రుకలకురాచి దువ్వెనతోఁ జక్కి దీయుచు “బండ్లండ్ల జాలున కెంతటి సాహసము ! ఆతఁడు పెద్దవాఁడైనచో నెట్టివీరుడగునో చెప్పఁజాలము ” అనియెను.

విక్ర—(నవ్వి) బిడ్డా ! నీ నోటినుండి యీ మాట లెన్నిసారులు వింటిని ?

విలా—అప్పా ! మాటిమాటికి నాకాబాలుఁడు జ్ఞప్తి వచ్చుచున్నాఁడు. ఆహారీయా మహోత్సవమున నీ ప్రాణముల నాతఁడు కాపాడినాఁడు. అందువల్లనే నా కాతనిపై నంతట ప్రీయము—అడివిపందితో నీవు పెనఁగులాడుచుండఁగా నీ చేతిలోని కత్తి జాటిపడినప్పు డా బాలుఁడు కత్తిపట్టుకొని నీ కెడరుగా నిల్వఁబడనిచో నడవిపంది నీ పొట్టను జీల్చియుండదా అప్పా ! ఆతని నొకసారి ఛూడవలయునని యున్నది.

విక్ర—తల్లీ! దాని కింతటియూలోచన మేల? ఈసారి రాణాను దర్శించుటకుఁ బోవునప్పుడు, కుమారామరసింహుని జూపించెదను. ఇదియేమే తల్లీ! నామోముపై నింతచమురు జాటుచున్నది.

విలాసకుమారి తేల్వడెచ్చికొని తండ్రిమోముపైనున్న చమురును దుడుచుచు “అప్పా! అయినచో బయలుదేరి రాదా? ఈనాడే పోయి రాణాను జూడుము” అనియెను.

ఆసమయమునఁ బరిచారిక యొక రువచ్చి “రాజ మహిషి కమలావతీదేవి దేవయానను జూడవలయునని పరిచారి కతోఁ బల్లకిని బంపి యుండెను” అనియెను. విలాసకుమారి యాశ్చర్యమునఁ దండ్రి నవలోకించి “రాజమహిషి నన్నుఁ జూచుటయెందులకు?” అని యడిగెను. వృద్ధసేనాపతి నవ్వుచు “నమరసింహునకు నిన్ను వివాహముచేయుదురని తోచు చున్న” దనియెను.

### 3

పరిచారిక పల్లకిని వెంటఁబెట్టుకొని కమలాదేవిమహాలు నకుఁ బోయెను. కమలాదేవి పరుగెత్తుకొని వచ్చి విలాస కుమారి నెత్తికొని మాటిమాటి కామె మోమును ముద్దా డుచు “నీ విక్కడ కెందులకు వచ్చితివే బిడ్డా!” అని యడిగెను.

విలా—తామునన్నుఁ బిలిపించినారని—

కమ—నీవు నన్నెఱుఁగుదువా? నేనెవ్వరినో చెప్పుకో యీతము!

విలాసకుమారి యామెయొడిచుండి దిగి “మీరురాణి” అనియెను.

కమలాదేవి విలాసకుమారిని మరలఁ గొఁగిలించుకొని ముద్దాడుచు “నీమాటలు నాచెవుల కెంతయింపుగా నున్నవి ! నేను రాణినని నీకెట్లుచెలిసినది ? నీవును రాణివయ్యెదవా ? త్వరగాఁ జెప్పుము. రాణియగుట నీకిష్టమేనా ?” అనియెను.

విలా—ఇప్పుమున్నచో రాణి నయ్యెదనా ?

కమ—నేను నిన్ను రాణిని జేసెదను. అది నీకుఁచెలియు నా ? వట్టిరాణి గాదు—రాణులపై రాణి—మహారాణి. ఆ సింహద్వారమువంకఁ దిరిగి చూడుము ! అక్కడకుఁ బోవు చున్నవా రెవ్వరు ? ఆతని నెప్పుడైనఁ జూచియుంటివా ? త్వరగాఁజెప్పుము.

విలా—కుమార అమరసింహుఁడు.

కమ—నీవెట్లెఱుంగుదువు ?

విలా—మాతండ్రిగారి వలన నాయనసంగతి చాల సార్లు వినియున్నాను. ఆహేరియా మహోత్సవ దినమున మాతండ్రిగారి ప్రాణము లాయన కాపాడినారు.

కమ—నిన్నాతని కిచ్చి పెండ్లి చేసినచో నీవేమయ్యెదవో యెఱుంగుదువా ?

కమలాదేవి జరగఁబోవుసంబంధమునుగూర్చి తెలియుఁ జేయఁబోఁగా, బాలిక దానిని గ్రహింపఁ జాలక రాణి తనను బరిహాసము చేయుచున్నదని భావించి సిగ్గుచేఁ గన్నుల నీర్లు పెట్టుకొనియెను.

కమ—అదేమీ ! కన్నుల నీరుపెట్టుకొనుచున్నావు ? రాణివయ్యెదవు, చందనూమవంటి భర్తదొరుకుచున్నాడు, ఇక విచారమెందులకు ? పదునాల్గుదశములు తపస్సుచేసినను అట్టి భర్త దొరకునా ? అమరుడు నీవంకఁ దిరిగిచూడలేదనియా నీ కన్నుల నీరుగ్రమ్మినది ? అందులకా యిది ? పెండ్లి నాఁడు శుభదృష్టిసమయమున నాతఁడు నిన్నెంతటిప్రేమతోఁ జూచునో నీకేతెలియును.

విలా—శుభదృష్టి యనఁగా నేమి రాణీ !

కమ—మరలనన్ను రాణీ యనుచున్నావా ? ఇక్కడ నుండి నన్ను “అమ్మా !” యనిపిలువుము, రాఁజోపుపార్ణిమ నాఁటిరాత్రిశుభదృష్టి యనఁగా నేమో నీవే తెలిసికొందువు నేనెంతయో ప్రయత్నించి నిన్ను బిలిపించితిని. ఇటురమ్మ ! నిన్ను మాయక్కగారి వద్దకుఁ దీసికొనిపోయెదను, నీచంద్రుని వంటిముఖమును, చుక్కలవంటిపండ్లను జూచినఁగాని యామె కుఁడెలియదు, అక్కగారివద్దకు వెళ్ళినవెంటనే యామెకు, నమస్కరింపుము, మఱవవలదు, మఱచినచో మహారాణి కోప గించుకొనును, మహారాణిగారిని దొడ్డమ్మాయని పిలువుము, ఆ సంగతి మఱవకుము, నన్ను అమ్మా యని పిలువుము.

కమలాదేవి విలాసకుమారిచేయి పట్టుకొని పట్టమహిషి మహాలునకుఁ దీసికొనిపోయెను.

## 4

పూర్ణిమారాత్రి—అచలగడమున నలు దెసల జనులు గుంపులుగూడి యుండిరి, అనేకులు వచ్చుచు బోవుచుండిరి, విక్రమసింహుని తనయ దేవయాననిచ్చి మహారాజాజయసింహుని కొమారుడగు సమరసింహునకు నేడు వివాహము గావించెదరు. సాయంకాలమునందే మంగళవాద్యఘోషములు ప్రారంభము లయ్యెను. విశేష సంరంభముతో వరుని బంధు వర్గము వారందఱును వివాహమండపమునకువచ్చిచేరిరి. రాత్రి రెండవజామునముహూర్త సమయమయ్యెను. రాజపుత్రసేనాపతి విక్రమసింహుడు రాజాధిరాజ కుమారునకుఁ గన్యాప్రదానము గావించుటకై యనుపమానానందముతోఁ దనతనయ నంకతలమునఁ గూరుచుండఁ బెట్టుకొనియెను. మహారాజాజయ సింహుడును దనకొమారుని ముందుంచుకొని సుఖాసీనుడై యుండెను. సర్వేశ్వరమూర్తి యగుసాలగ్రామము నడుమ నుంచి పురోహితుడు పవిత్రమంత్రములఁ బఠింపఁదొడంగెను. బాలిక మేలిముసుగునుండి తనభవిష్యజీవనాధీశుడైన యమరుని ప్రవిమలముఖకాంతిని ప్రేమవికసితనయనములతోఁ జూచుచుండెను. బాలుడగుసమరసింహుడు దనభవిష్యజీవనసహచరివంకఁ జూడఁజొచ్చెను. ఆతనిముఖమున స్మృతిచిహ్నములు ప్రకటితము లగుచుండెను. వివాహమునకుముందే యాతనిమనసున ననేకసందేహములు పుట్టియుండెను—తనతండ్రి తనకుఁ బెండ్లి చేయుచున్న బాలిక రాజసముద్రతీరమునఁ దానుజూచిన లావణ్యమయియగు బాలికయై యుండదనియు, దన పినతల్లి కమలాదేవి తనను సమాధానపఱచుటకై యసత్యము లాడి

యుండ వలయుననియుఁ, దానువివాహమున కంగీకరింప ననుభయమున నసత్యప్రవాదముఁ బుట్టించి యుండవచ్చుననియుఁ, దాను సేనాపతి తనయను బెండ్లియాడుట కిచ్చగింపనను సందేహమున నమరసింహుఁడు రాజసముద్రతీరమునఁ జూచియున్న బాలిక విక్రమ సింహుని తనయయే యను నసత్యప్రవాదము ప్రజలలోఁ బుట్టించినను బుట్టించియుండవచ్చుననియు, నీవిధముగా ననేకములగు సందేహములు పరంపరలుగా నాతని మనసున బయలుదేఱెను. కాని, యా సందేహములన్నియుఁ దొలఁగి యాతనిమనస్సు నందలి స్ఫురణచిహ్నములు మోమునఁ దోచుచుండెను. అమరసింహుఁ డాబాలికను జూచెను. బాలికముఖమండలము మేలి ముసుఁగుచే నావృతమైయుండెను. కాని, యా మెకాంతిమయ శరీరము రాజసముద్రతీరమునఁజూచియున్న బాలికదేహమువలెనే సుందరలలిత సువర్ణలతను బోలియుండెను—అట్లే శరత్కాల శుభ్రసుధాంశుకిరణసదృశవర్ణము — అట్లే చంపచకోరకసమానాంగుళములు ; అట్లే తరుణారుణాబ్జసన్నిభచరణయుగళము ; పురోహితుఁడు మంత్రపఠనమును ముగించి వధూవరుల కరములను బట్టుకొని వారి నంతః పురమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. శుభదృష్టి లగ్నసమయము సమీపించెను. రమణీమణులు వధూవరుల నొండొరులకున్ముఖులుగా నిల్పి మంత్రపూతములైన చీనిచీనాంబరముల నిరువురితలపై నునిచి, బాలిక మోముపై నున్న మేలిముసుగుఁగూడ్చి భార్యాభర్తలు చూచుకొనుండని పాడఁదొడఁగిరి. బాలిక యరచూపుతో వరునివదనమును జూచి



మోము వాల్చు కొనియెను. అమరుడు వధువుమోముఁ జూచి చకితుడై యించుక వేనుకకు జరిగి నిలుచుండెను ; మరల నామె వదనము నొకసారి యాతడు తేటిబాటఁజూచెను. ఆకస్మికముగా ఘంటానాదమును, రమణీమణుల యానంద సంగీతకోలాహలధ్వనియు నణగిపోవునట్లమరుడు “ఇదేమి, ఈమె యామె కాదు !” అని బిగ్గరగాఁ గేకవై చెను.

“ఇదేమీ, ఇదేమీ ! పెండ్లికొడుకు పాటిపోవు చున్నాఁడు ?”

అమరుడు వేవేగముగ నచ్చటినుండి యావలికిఁ బోవు చుండెను. ఆతనిఁ బట్టి నిలుపుట కనేకు లాతనివెనుకఁ బరు గెత్తుకొని వచ్చిరి. బాలుడు కత్తి నెత్తి పట్టుకొని “జాగ్రత్త! ఎవ్వరును నన్ను ముట్టుకొనవలదు” అని గద్దించి పలికెను.

అమరసింహుఁ డీవలికివచ్చి గుట్టముపైనున్న రాతును బడఁద్రోసి యాగుట్టమునెక్కి యుదయపురమువంకకు వేగముగాఁ బరుగెత్తించుకొనిపోయెను.

## 5

దినములు గడచినవి. మాసములు గడచినవి. వత్సరములు గడచినవి. కుమార అమరసింహుని చిత్రవికార మాదినమున కాదినము వృద్ధియగుచుండెను. రాణా జయసింహుడు కుమారునిపై మిక్కిలికోపించెను—అసంపూర్ణమైన వివాహమును సంపూర్ణము గావించుకొమ్మని కోమారున కాజ్ఞాపించెను

రాణి కరుణావతి తనబిడ్డ తండ్రియ్యాజ్ఞ నతిక్రమించినవాడగు నేమోయని భయపడి కులపురోహితుని బిలిపించి జరిగిన సమాచారము లన్నియు నాతని కెఱింగించెను. పురోహితుడు మహారాణావద్దకుఁ బోయి యనేక శాస్త్రీతిహాసవచనముల నుదాహరణపూర్వకముగాఁ జెప్పచు “బాలుడు వయసు వచ్చినపిమ్మటఁ దనంతటతానే వివాహము సంపూర్తిగావించు కొని భార్యను బర్తిగఁగొనిపవచ్చును. మీవారు రాజవంశము నందుఁ బుట్టినవారిలో నెవ్వరైన నెప్పుడైన ధర్మపత్నిని బరిత్యజించినవారైనారా?” అని చెప్పెను.

ఒకనాఁడు పట్టమహిషి యగు కరుణావతి యెంటిగఁ గూరుచుండి విచారించుచుండెను. కమలాదేవి యామెదగ్గఱకు వచ్చి “ఇప్పుడైనను నేనుజెప్పినట్లు వినినచో మరల విచారింప నక్కఱలేదు. నామాట వినరాదా?” యనియెను.

కరు—(వినుఁగుతో) మరల ననఁగా నేమి?

కమ—విలాసకుమారిని దండ్రుయింటిలోనుండి తీసికొని వచ్చి కొన్నినాళ్లు మనయింట నుంచుకొనవలయును. అందు వలన నైన నమచునిచిత్తము తిరుగునేమో? నేను జెప్పనది మీకు నచ్చుటలేదు కాఁబోలును.

కరు—నీమాట వినుటచేతనే తుద కిట్లయినది.

అభిమానినియగు కమలాదేవి రోషగర్వములతో “నా మాట వినుటచే నిట్లైనదా? మీ రమరునకుఁ దల్లియు, నేను భగదానను నైతివా? తెలిసినది, కాఫలయుగనిధి నేను

మీచే నిట్టి చెడ్డకార్యమును జేయించితినిగా ! ఆ త్రిలోకసుం దరిని మీ కుమారుఁడు మెచ్చుకొనఁడని నేను కలఁగంటినా ? ప్రేమలు లెక్కపెట్టుట నాకేమి తెలియును, నే నేమైన జ్యోతిష మెఱుఁగుదునా ! ” అనియెను.

కరు—జరుగవలసిన దేమియో జరిగియేపోయినది. ఇక మీ యాలోచనములతోఁ గార్యమేమున్నది ?

కమ—( కన్నీరునించుచు ) ఆమాట నిజమే. మీరు తొమ్మిది నెలలు మోసి యాతనికి గడుపారఁ గన్నవారు. మీరే యాతనికిఁ దల్లి. మేమందఱు మాతనికిఁ బరాయివారమే. నేను మందభాగ్యురాలను. బిడ్డలులేని గొడ్డుదానను. నామాట వినువారెవ్వరు ? ఇక నిక్కడనుండుట నాకిష్టములేదు. ఉండ జాలను—ఉండియుఁ బ్రయోజనము లేదు. ఇప్పుడే రాణావారి కెఱింగించి నా పుట్టినింటికిఁ బోయెదను. వన్నఁ బంపి వేయుఁడు. ఉన్నవారి నుండనిమ్ము. నేనుండుట భూమికి భారము. ఇదంతయు నా పురాకృతకర్మము ! నా నుదుట సుఖమువ్రాయలేదు. నవ్వువారియెదుట జాతిపడ్డట్లయినది నా యదృష్టము !

ఇట్లునుకొనుచు సంతతధారగాఁ గన్నీరుగార్చుచుఁ గమలాదేవి రాణాయొద్దకు వెడలిపోయెను. అక్కడ జయసిం హునకును గమలాదేవికిని జరిగినసంభాషణము మనకు వినఁ బడలేదు. ఏమి జరిగెనో మనకుఁ దెలియదు. కాని, మఱు నాఁడే ప్రభాతసమయమున మహారాణా జయసింహుఁడు రాజ్యభారము మంత్రిలపై బెట్టి కమలాదేవితో జయసముద్ర

మునొద్దనున్న యేకాంత ప్రమోద భవనమునకు వెడలి పోయెను. రాజపుత్రసేనాపతి విక్రమసింహుని తనయకును యువరాజగు నమరసింహునకును జరిగినవివాహము సాంగము గాకుండ నడుమ నాఁగిపోయిన సమాచారము దేశమందంతటను వ్యాపించెను. దానితోపాటు విలాసకుమారి నిరుపమాన రూపలావణ్య విశేషములును లోకప్రసిద్ధి నొందెను. యవన సేనాపతి యఫ్జుల్ఖానుఁ డీజనప్రవాదమునందలి సత్యముఁ దెలిసికొను కుతూహలముతో విక్రమసింహుని దర్శించునెపమున నొకనాఁ డచలగడమునకు వచ్చి విలాసకుమారిని జూచెను. విలాసకుమారి వయస్సపృథు పదునాలుగువత్సరములు. ఆ యనాఘ్రాతపుష్పము నాఘ్రాణించుటకై యాతని హృదయము పరితపింపజొచ్చెను.

## 6

కొన్నినాల్లెన పిమ్మట నొకనాఁటిరాత్రి విలాసకుమారి తండ్రిగదిలోఁ బరుండి యుండెను. ఆకస్మికముగా విశేష కోలంహలధ్వను లామెకు వినవచ్చెను. ఆ బాలిక లేచి చూచుసరికి నలుదెసలను ముసల్మానులు శస్త్రపాణులై చుట్టు ముట్టి యుండిరి. ఆమె తండ్రి శయ్యదగ్గఱకుఁబోయి చూచెను. ముసల్మానుఁ డొక్కఁడు రక్తసిక్తమగు కత్తితో నిలిచియుండెను. ఆ పాపిష్టి సేనాపతి అఫ్జులు నిద్రించుచున్న విక్రమసింహుని వక్షమును గత్తితోఁ బొడిచెను. విలాసకుమారి మూర్ఛితయై నేలపైఁ బడిపోయెను. ఆ సేనాపతి మూర్ఛితయై పడియున్న విలాసకుమారి నెత్తికొనిపోవుటకై వచ్చుచు గట్టిగా నవ్వెను. మర్గమునందున్న స్వల్పసంఖ్యాకులగు స్లైనికు లాచపృథు విగ్ని

మేడమీదికిఁ బరువెత్తుకొనివచ్చి ముసల్మానులు పైకెక్కియున్న ద్వారమున కడ్డముగా నిలిచియుండిరి. అఫ్జల్ ఖాను భయాకులితచిత్తుడై మోముదిప్పి చూచుసరికి, కౌశీనధారి యగు నొకఁ ఘోర భయంకర మూర్తిని దాల్చి యెదుట నిల్వఁబడియుండెను. అతని దక్షిణ హస్తమున సునిశిత కరవాలము మెఱసిపోవుచుండెను - విశాలములగు కన్నులనుండి యగ్ని కురియుచుండెను. బొమముడిపాలుచే ముడివడియున్న యాతని మోమున జడలగుంపులు దిగజాటుచుండెను. అతని విశాల వక్షమునఁ దెల్లని గడ్డము వ్రేలాడుచుండెను. ఘోర ఘోరములను తలవంచి పట్టుకొని కత్తిపైకెత్తి “పాపీ! నాచేతఁ జచ్చుట నీకుఁ దగిన దండనముగాదు—పాటిపొమ్మ” అని గర్జించి పలికెను.

అఫ్జల్ ఖా నూపిరి బిగబట్టుకొని పాటిపోయెను. అతని యనుచరు లా భయంకరమూర్తియగు ఘోరనిఁగాంచి యక్కడ నిలువక దిక్కుదిక్కులకుఁ బరువెత్తుకొనిపోయిరి. దుర్గసైనికులు “పొడుపుడు ; చంపుడు” అని కేకలువైచుచు వారిని వెన్నంటి పరువిడసాగిరి.

ఘోర శయ్యపైనున్న విక్రమసింహుని దేహమును జూచెను. ప్రాణములు సంపూర్ణముగా దేహమును విడిచి పోయెను. అప్పు డాతఁడు మూర్ఛపడియున్న విలాసకుమారి నెత్తికొని యటనుంచి వెడలిపోయెను. కొంచెముదూర మేగిన పిమ్మట బాలిక మేలుకని “మాతండ్రి యెక్కడ” నని యడిగెను. ఘోర కరుణస్వరముతో “బిడ్డా! నేటినుండి నేనే నీ తండ్రిని” అనియెను.

7

దినములపై దినములు జరిగిపోయెను. వత్సరములపై వత్సరములు వెడలిపోయెను. రాణా జయసింహుఁడు కమలా దేవితో జయసముద్ర ప్రమోదభవనమునందే వాసము చేయుచుండెను. స్వల్పకాలమునందే రాఠోరుసేనాపతియగు దుర్గదాసుని భేరీధ్వజము రాజస్థానమునందంతటఁ బ్రతిధ్వనించెను. రాజపుత్ర రాజులందఱొక్కొక్కరుగా వచ్చి యారావళీపర్వతము నెక్కి దుర్గాదాసు నాలింగనము చేసికొనిరి. సమగ్ర భారత వర్షమున కధీశ్వరుండును, రాజకుల శ్రేష్ఠుండు నగు మీవారు రాణామాత్రము మాతృమందిరమునకు వచ్చి, యీ మహావ్రతమున దీక్షితుఁడు గా లేదు. అచ్చటికిఁ జేరియున్న రాజపుత్ర పీఠులందఱు గోలబెట్టుచు మహారాణాయొద్దకు విన్నపమంపుకొనిరి. కాని, వారి రోదనము లా దుర్దినములలో రాణాచెవుల కెక్కలేదు. రాజపుత్రపీఠులందఱు నా కారణమును దెలిసికొనఁగోరి రాజపుత్రమహిషియైన కరుణావతీదేవి వద్దకు—జయపురసౌదమునకు దూఁసంపికొనిరి. దూతవలన సమాచారమంతయు విని కరుణావతీదేవి హృదయము కరఁగి పోయెను. దూత వెడలిపోయిన పిమ్మటఁ గరుణావతి కుమారునిఁ బిలిచి కన్నీరు గార్చుచ “హా! వత్సా! అమరా! బాస్పారాయల వంశమునక నేఁడు వచ్చియున్న కళంకమును బోఁగొట్టువా రెవ్వరు?” అనెను.

అమ—తల్లీ! ఆజ్ఞయైనచో దాసుఁడు పుణ్యప్రదమగు నీ యుద్ధమునందు ప్రాణము లర్పించి యీ మీవారు గౌరవము నిలువఁజెట్టఁగలఁడు.

కరు—బిడ్డా! నినొంటిగా నంతదూర మెట్లు పంపఁ గలను ?

అమ—తల్లీ! ఒంటరిగా నెందులకు ? సైన్యమంతయుఁ జాలదినములనుండి యవనరక్తపానమునకై యాత్రపడుచున్నది; ఇంగితమాత్రమున జరుగనన్న పుణ్యమయమగు నీ మహా యుద్ధమున దుమికి నిరుపమాన శౌర్యవీర్య పరాక్రమములు చూపి ప్రపంచమునంతను నాశ్చర్యపెట్టఁగలదు.

కరు—( గర్వ సంభ్రమములతో నిట్టూర్పు విడిచి ) వత్సా! రాజాజ్ఞ లేనిదే సైన్యమును యుద్ధమునకుఁ గొంపోయి నచో మహారాణాకును, కమలాదేవికిని గోప మినుమడింపదా ?

అమ—( చేతులు జోడించుకొని ) తల్లీ! అయినచో నా కాజ్ఞయిమ్ము, నే నొక్కడనే పోయి వచ్చెదను.

కరుణాదేవి కన్నీరు నించుచు “భగవానుడా! మీ వారు మహారాణా కుమారుఁ డిప్పుడు యవనయుద్ధమున కసహాయుడై పోవలసి వచ్చినదా” యనుకొని తనయునిఁ జూచి “వత్సా! ఆలసించినఁ బ్రయోజనములేదు. ఈ రాజ కుమార వేషమును వేసికొనుము” అని చెప్పెను.

ఆ వీరమాత కన్నీరు చెఱఁగుచేఁ దుడుచుకొనుచుఁ దన చేతులతోడనే కుమారునకుఁ గృషికవేషము వేసి “వత్సా! బయలుదేఱుము. నిన్నాశీర్వదించుచున్నాను—ఈ సురాసుర యుద్ధమున నీ క్షత్రియ శౌర్యమునుజూపి భూమిని ప్రకాశింపఁ

జేయుము. అనాథనాథుడగు జగన్నాథునికరుణచే నీవు ప్రాణములతో నున్నయెడల నొక సంవత్సరమైనపిమ్మటఁ దిరిగి వచ్చి నన్నుఁ జూడుము” అనియెను. కృషికవేషధారియు, రాజాధిరాజ కుమారుఁడు నగు నమరసింహుఁడు జననీ చరణ కమలములకుఁ సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించి యామె పాదధూళి శిరమున ధరించి యొకగుఱ్ఱమును, ఒకకత్తిని మాత్రము తీసికొని రాజ ప్రాసాదము విడిచిపోయెను.

అకటా ! ఇప్పు డాదినము లెక్కడకుఁ బోయినవి. ఇప్పు డాకాలపు సత్యచరిత్రము నాఖ్యయికారూపమున వ్రాసినను నది యసంభవమనియు, హాస్యజనక మనియు నెంచఁగల దినములు వచ్చినవి. హా విధి ! భారతభూమి నీ స్థితికిఁ దేవచ్చునా?



## చతుర్థ ఖండము

1

మహారాణా జయసింహుఁడు తన విశ్రాంతిని వనమున నుచితాసనమునఁ గూర్చుండియుండెను. ఎదుటి దంతపుమంచముపై విజయపాలుఁడు గూర్చుండియుండెను. విజయపాలుఁడు దూరపు సంబంధమున రాణాజయసింహునకుఁ జెల్లెలి పెనిమిటియైయుండెను.

రాణా—నీవు చెప్పిన దంతయుఁ దెలిసినది. కాని, మొదటివివాహము పూర్తిగాకుండ మఱియొక వివాహముఁ జేయుట శాస్త్రసమ్మతము గాదు.

విజ—( నవ్వి ) మన్నించినచోఁ దమ్ముల నొకసంగతి యడుగఁదలఁచితిని.

రాణా—ఏమో చెప్పము.

విజ—మహారాణావారిక శాస్త్రములపై నింతటి యచల భక్తి పుట్టి యెన్నినాళ్లైనది ?

రాణా—ఏమీ ?

విజ—పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలు దావునుగాదా !  
కరుణావతీదేవి యనుజ్ఞ లేకయే కమలాదేవిని భుజములపై  
నెక్కించుకొనుటకు శాస్త్రము సమ్మతించినది గాదా ? బాలుఁ  
డైన కుమారునిపైఁ గోపించి యేనువర్నములకాల మజ్జాతవాస  
మునందుండి కమలాదేవిని దక్క యే నరప్రాణిమోమును  
జూడకుండుటకు శాస్త్ర మంగీకరించినది గాదా ?

ఇట్లు చెప్పి ప్రత్యుత్తరము నపేక్షింపకయే విజయపాలుఁ  
డక్కడనుండి వెడలిపోయెను. గది కవ్వలద్వార పార్శ్వమున  
“ రాఁగూడదా, అక్కా ! నేనుగూడ నుండఁగా భయమేమి ! ”  
అనుమాటలు వినఁబడియెను.

కమలాదేవి కరుణావతి చేయిపట్టుకొని లోపలికి వచ్చి  
రాణావంకఁ జూచి “ మహారాజా ! ఇంతలో నెంతయో జరిగి  
నది. నాకేమియుఁ దెలియదుగదా ! ( కరుణావతివంకఁజూచి )  
నీవు చెప్పరాదా అక్కా ? ” అనియెను.

రాణా—దేవీ ! విజయపాలునివలన నంతయు వింటిని.

కమ—ఆసంగతి వింటిమి. కాని, దాని కుపాయ మే  
మూలోచించితిరి ?

రాణా—దేవి కుపాయము ?

కమ—దేనికా ? దేనికో మీరింతవఱకు నెఱుంగనే  
యెఱుంగరా ?—అక్కా ! వింటిరా ? మీ రాయనను జాల  
దొడ్డవారని చెప్పుదుమరు. వారిబుద్ధి మొదట నెట్లున్నదో  
యిప్పుటికి నట్లేయున్నది—మహారాజా ! తక్షణ యంతరంగ

మునఁ ప్రేమయనుమాటయే లేదా? మనబిడ్డ యమరుఁడు సంవత్సరకాలమునం దనుభవించినకష్టములు చెప్పినఁ దీటునా? ఇంతకాల మైనపిమ్మటఁ జేయిజాటిపోయినరత్నము దొరికిన పిమ్మట నాతని యాశను దీర్చఁగూడదా?—అక్క-గారు చెప్పినట్లే బ్రహ్మ మగవారి మనస్సును గఠినశిలతో నిర్మించి నాఁడు గాఁబోలును ! దానికేమి లెండు ! మీకు ఖండితముగా జెప్పుచున్నాను—సాధ్యమైనంత వేగముగా నమరున కంబర రాజకుమారి యంజాలిక నిచ్చి పెండ్లిచేయుట మంచిది.

రాణా—అయినచో, ఒకవివాహము సాంతము గాకుండ మఱియొక వివాహమునకుఁ బ్రయత్నముచేయుట మీకిష్ట మగునా ?

కమ—అది నా యిష్టరాధము. నేను బలవంతముగా విక్రమసింహునికొమార్తెను దెచ్చి పెండ్లిచేసితిని. అప్పుడమ రుఁడు రాజసముద్ర తటాకతీరమున నంబర రాజనందినిని జూచి ప్రేమించె నని యీ మందబుద్ధి యేమెఱుంగును ? అయ్యో ! బుద్ధిహీనురాల నగునేను మిమ్ము బలవంతపఱచి కమలమీరు నకుఁ గొనిపోకున్నచో మనబిడ్డ యమరుఁడు దరిద్రునివలెఁ గృషిక వేషమున నసహాయుడై యవనయుద్ధమునకుఁబోయి యుండునే ? ( అనిచెప్పుచుఁ గన్నీరుగార్పుచుఁ గమలాదేవి రాణాచేయి పట్టుకొని ) “అక్క-గారు నా యిష్టరాధములు మన్నించినారు. మహారాజా ! యిప్పుడు మా యిరువురి కోరి కను దీర్పవలయును. అమరునిమనసు బాగుపడినపిమ్మట నాతఁడు విలాసకుమారిని గూడఁ దనయండకుఁ దెచ్చుకొనును —కాదా, అక్క ! మీరు చెప్పుడు !” అనియెను,

రాజు కరుణావతీదేవిని జూచుచు “జయపుర రాజు కుమారిని దెచ్చి యమరున కిచ్చి ! మరల వివాహము గావించుట నీకును సమ్మతమేగద !” అని యడిగెను.

రాజు ముసిముసి నగవుతోఁ గమలాదేవిని జూచి “మహారాజా ! ఒకధర్మపత్ని యుండఁగా మరల దారపరిగ్రహణము నేయుట యీ రాజవంశమునకుఁ గ్రొత్తగాదు. తామీషద్ధతి నిందనీయమని మొట్టమొదట ననుకొనలేదు” అనియెను.

రాజప్రతిభుడయ్య గంభీరభావము నహించి “మీ యందఱ కేదిసమ్మతమో యట్లు గావించుటకు నా యభ్యంతరము లేదు” అనియెను.

కమ—అక్కా ! నా మనసులోని కోరిక లన్నియు మహారాజుగారికి విన్నవింపనా ?

కరు—స్పష్టముగా విన్నవింపుము.

కమ—సావధానమనస్కురాలవై వినవలయును. మహారాజా ! మీరట్లు మనసిచ్చి వినకున్నచో నవమానపడుట కంటె నూరకుండుట మేలు. అంగీకరింతుమని నెలవిచ్చినచో విన్నవించుకొందును.

రాణా—ఇంతవఱకు నేను నీకోరిక లేవి నెరవేర్చలేదు?

కమ—మహారాజా ! ఈ వివాహము విశేషమహాత్సవముతో జరిగింపవలయును. రాజస్థానమునం దింతటి వివాహమహాత్సవము నెవ్వరు నెప్పుడుఁ జేసియుండఁగూడదు.

చూచి యుండఁగూడదు. అమరుని బీదరైతునిజేసి యవన యుద్ధమునకుఁ బంపినదుఃఖము నివారణ మగుటకు నా యిష్ట ప్రకార మనేక మహాత్మ్యములు సమారంభమున జరుప వలయును. రాజసాసము నందలి సకల రాజపుత్రులకును— రాజశరివారమునకును లగ్న పత్రికల సంపవలయును. ఎల్లరను బిలువసంపవలయును.

రాణా—మంచిది. మఱి యేమి కావలయు !

కమ—అయిదువందల యేనుఁగులతోను, బదివేల గుఱ్ఱములతోను, అసంఖ్యజనసమూహముతోను “వరయాత్ర”కు బయలుదేరి వలయును. మా పుట్టినింటనుండి “దిగ్గజ” మను పట్టపుతేనుఁగును “దానవదమన” మను రాజాశ్రయమును దెప్పింప వలయును. ఈ యేనుఁగు లన్నియు, గుఱ్ఱములన్నియు ముత్యాల హారములతోడను, వజ్రాలభూషణములతోడను నలంకరింపఁబడవలయును.

రాణా—దేవీ ! ఇప్పుడు రాజసాసమునందు యవన దండ యాత్రలచే మనకు మిగిలియున్న భాగ్యము గుఱ్ఱములు; నేనుఁగులుగాక మఱేమి గలదు ? కాని, మత్స్యములును, వజ్రములు నెక్కడనుండి తేగలము ?

కమ—( గర్వముతో లేచి నిలిచి ) ఏమనుచున్నారు ? ఎక్కడనుండి తేగలమనియా ; మహారాణావంశమున జన్మించి తిరి గాని, బీదవంశమునకు బుట్టలేదే ! ఇందుకొకకే—ఇట్టియవ మానము సహింపలేకయే యెప్పుడు మీయొద్ద నాగోరికల్లు తెలిపుచునేలేదు,

పట్టమహిషి కరుణావతీదేవి, కమలాదేవి చేయిపట్టుకొని యామెచెవిలో నేమియో చెప్పెను. కమలాదేవి రాణా యొద్దకుఁబోయి కూరుచుండి మరల నిట్లనియెను. “అక్కా ! బాగుగాఁ జెప్పితిరి. తొందర చేయటచలనఁ బ్రయోజన మేమి ? దానికేమి-మహారాజా ! మా పుట్టినింటినుండి ; దిగ్గజ మును, దానవదమన తురంగమును దెప్పించెదను, వానికై నను ముక్తామఃసిహారము లింకిరింప నగునా ?

రాణా—కావచ్చును.

కమ—నాధద్వార గోపురమునకుఁ బసిడికుండ నెత్తింప వలయును. అనుచు నమూల్య వజ్రఖచిత భూషణాంబరములచే నలంకరించి వివాహమునకుఁ దర్లి వెళ్ళవలయును. చాల దిన ములనుండి నాకొక కోరిక గలదు. అదియును జెప్పెదను.

రాణా—నీమియో చెప్పము.

కమ—పూర్వకాలమున, మా పితృవంశమున రాజ కిరీ టములఁ బ్రకాశించెడి లోకదుర్లభమైన “కోహినూ” రను మహారత్నమును యవనులనుండి మరలఁ దెచ్చియిచ్చెదమని తాము వాగ్దానము చేసియుంటిరిగదా ! మీరారత్నముఁ గళ్యాణమహోత్సవమునకు ముందుగాఁ దెప్పించినచోఁ బెండ్లి కుమారుఁడైన యమరుని లలాటమున దాని నలంకరింప నగును.

రాణాజయసింహుఁ డెట్టిప్రత్యుత్తరము నీయక నిట్టూర్పు విడిచెను. కరుణావతీదేవి కమలాదేవి చెవిలో మరల నేమియో యేకాంతమాడెను. కమలాదేవి మరల నిట్లనియెను. “ప్రస్తుత మది యొకవిధముగా నసంభవమే యగునని నే నెఱుంగుదును.

కాని, మనమింతటి యల్లాసముతోఁ జేయుచున్న మహాత్మ వమునందు, అమరుని లలాటమునఁ గొహినూరు నలంకరించి నచో మా కోరిక ఫలించును, ఆ మాట యటుంచుడు, మహా రాజా ! నల్లగొండ తమతో నంతసేపటివఱకు నేమేమి మాటలాడెను ? ”

గదివెలుపల గవాక్షపార్శ్వమునుండి యెవ్వరో గట్టిగా నవ్వి “ అమరుడు నిజముగా రాజకుమారుడో, కాక కృషిక కుమారుడో తగిన దృష్టాంతములఁ జూపవలయు నని నల్ల గొండ యడుగుచున్నాడు ” అని చెప్పినట్లయ్యెను.

## 2

నాథద్వారము నందు జరుగఁబోవు వివాహమునకు వరుని పక్షమువారు తల్లి వెళ్లసమయమయ్యెను. రాణా జయ సింహుడు చెప్పినట్లు యవనదండయాత్రలచే నణగఁ ద్రొక్కబడిన రాజస్థానమునకు మిగిలియున్న మహాభాగ్యము గుఱ్ఱములు నేనుఁగులు మాత్రమే, నేటికి రెండువందల సంవత్సరములు జరగిపోయినను, సర్వస్వమును బోయి వట్టిదై యున్న రాజపుత్ర స్థానమునందు, లోపించియున్న గౌరవ భస్మావశేషమున, నారిపోయిన నిష్పబాగ్గులవలె గుఱ్ఱములు నేనుఁగులు మాత్రము విశేషముగాఁ గనబడుచుండెను.

కమలాదేవి యాజ్ఞాప్రకారము నిమిషములోఁ దేజో గర్వశీలములు, రణకుశలములు, సుందరములు వగు పదివేల గుఱ్ఱములు హేషారవములతో నృత్యములుసేయుచు వచ్చి రాజప్రసాదప్రాంగణమునందు వరుసలు దీరి నిలుచుండెను. వాని వెనుక మహోన్నతములును, మహా బలాన్వితములు నగు నే మాజేనుఁగులు గంభీరగమనములతో వచ్చి ప్రాసాద నిమ్న భాగమున నిలుచుండెను. కమలాదేవి కోరికప్రకారముగా నామె పుట్టినిల్లగు ప్రమారాజ్యరాజ భవనమునుండి “దానవదమన” మను రాజాశ్వమును, “దిగ్గజ” మను పట్టపుటేనుఁగును గూడ వచ్చి యుండెను. నిరుపమాన తేజస్సూర్తులుగల “దానవదమనము” ముక్తామణిగణాలంకృతమై నృత్యము చేయుచు వచ్చి ప్రాంగణమునకు ముందటిభాగమున నిలిచెను. దానితో, గంభీరమూర్తియగు “దిగ్గజము” నాల్గు వైపులకుఁ దుండమును ద్రిప్పికొనుచు వజ్ర భూషణకాంతులఁ బ్రసరింపఁజేయుచు రాజగాంధీర్యముతో ముందటికివచ్చి నిలిచెను.

కమలాదేవి ప్రహర్షనయనములతోఁ బ్రాంగణముల వంకఁ జూచి పిమ్మట నమరసింహునకు వరాలంకారములఁ గైసేయ వలయు నని యాతనిఁ దెచ్చి కూరుచుండఁబెట్టి పట్టమహిషికి రమ్మని వర్తమానమంపెను.

రాజమహిషి కరుణావతీదేవి యీ యానందమహోత్సవ సమయమునఁ దనగదిలో నొంటరిగాఁ గూరుచుండి విషణ్ణవదన



ముతో నొక యుత్తరమును జదువుచుండెను. వెనుకటి రాత్రి నాథద్వారమునుండి పరిచారికయొక్కర్తు లేఖ నొకటిఁ దెచ్చి యిచ్చెను. రాజమహిషి యింతుకనేపు చింతాక్రాంతయై యుండి క్రవ్యూత లేఖను విప్పి యల్లు చదువఁదొడంగెను.

“రాజరాజేశ్వరీ! తనపుత్రుఁడు కుమారాపరసింహుఁడొక సన్యాసినిని బెండ్లియాడుననియు, అతిశీఘ్రముగా మహాసంరంభముతో నాథద్వారమునకు వచ్చుచున్నాడనియు విని యున్నాను. ఆజన్మమఃఖని యగు నీయంబర రాజకుమారి యంబాలిక రాధాశ్యాముని చరణము లాశ్రయించిన నాఁడి పవిత్రాశ్రమముపై మనుష్యుల కధికారముండు నని స్వప్నము నందును దలంపలేదు. రాజాధిరాజగు జయసింహుఁడు దయాధర్మములకు జలాంజలి యిచ్చి స్వయముగా వచ్చి సర్వసంగ పరిత్యాగినియై యున్న యీ సన్యాసినిని రాధానాథుని చరణములనుండి బలవంతముగా నపహరించుకొని పాటిపోవుటకు సంకల్పించుకొనె నని విని యాశ్చర్య మొందుచున్నాను. ఈ జగన్నాథునకు దాసియైనయీమె పరనాథుని దలయై తియ్యెనఁ జూడఁగలదా? కాని, మీరు మహారాజును నిష్ఠురమును. బాపమయమునగు నీ దురభి సందినుండి తప్పింపజాలరా? అట్లు చేయఁజాలనిచో వరాలంకారుడై మహాసంరంభముతో నాథద్వారమునకు వచ్చు మీతనయుఁడు రాధాశ్యాముని చరణకమలముల యందుఁ బ్రాణముల నర్పించిన సన్యాసిని యగు పరబాలికను జూడఁగలఁడిని నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనవలయును. తల్లిదండ్రులు లేని నిస్సహాయురాలగు నంబర

రాజకుమారిక ప్రాణములను గాపాడుటకు మీకిష్టమున్నచో నిపుడైన మహారాజును వివాహ ప్రయత్నమునుండి నివృత్తునిఁ జేయవలయుననుటయే నాభిక్ష. “ఇట్లు సన్యాసిని, అంటాలిక.”

కరుణావతీదేవి యాలేఖను జదివి హతాశయు, మర్మాహత హృదయమునై చింతించుచున్న సమయమున ద్వారముఁ దెఱచుకొని కమలాదేవి గదిలోనికి వచ్చెను. ఆమె యాశ్చర్యముతోఁ గరుణాదేవి మోముఁ దిలకించి “అక్కా! వ్రాయుటకును జమవుటకు నిదియూ సమయము? అమరునకు వరాలంకారము నిమిత్తము మాపుట్టినింటినుండి తేప్పించిన సాగసైన దుస్తులను మీకుఁ జూపింపలేదు. చూచుట కిష్టమున్నచో వేగముగా నావెంట రండు!” అనియెను.

కమలాదేవి ప్రత్యుత్తరమున కవకాశ మీయక బలవంతముగాఁ గరుణావతి చీర చెఱఁగును బట్టుకొని, తనగది సమీపమునం దున్న పుష్పోద్యానమునకు బలవంతముగఁ దీసికొని పోయెను. అచ్చట ననేకాంగనలు అమరునిచుట్టు నిలిచి యుండిరి. కమలాదేవి నవ్వుచు ననుపమానందముతో స్వయముగ నిగుపమానానర్ఘ్య రత్న శోభితములగు నాడుపులను గుమారునకుఁ దొడిగి, వజ్రఖచితమగు తురాయిగల యుష్ణీషమును దలయందుంచి రమణీమండలమును సంబోధించి “మీరందఱు తెప్పవల్చక చూడుండు. భువన మోహనుఁ డగునిట్టి పెండికుమారుని లోకఘ్నునం దెచ్చటనైనఁ జూర్చి

యున్నారా ? నేను మొదటఁ జెప్పినట్లుగా నంబరరాజకుమారి  
యిట్టివరునిఁ బడయుట కెన్నియో జన్మముల నెంతయో తప  
మాచరించెననుట నిజమో కల్లయో యోజించి చెప్పుడు !  
కాని, యొక్క-విషయమున మాత్రము దైవము నా యాసను  
దీర్చలేదు. ఈనాఁడిట్టి సుఖసంతోషమునందు మాత్రాడి  
వంశమునకు గౌరవ ధనమైన “ కొహినూరు ” రత్నమును  
బిడ్డని కలంకరింపఁగల్గినచో నా యాశయంతయుఁ బూర్తియై  
యుండును ” అనియెను.

కుమారామరసింహుఁడు దలవంచుకొని లజ్జతోఁ  
“ దల్లి ! ‘ కొహినూరు ’ రత్నమును దెచ్చి మీకొరికను  
దీర్చెదను, ” అనెను.

### 3

కాళిందీనదీతీరమున ముసల్మాను మందిరమున వృద్ధ  
ఘోరీ నేలపైఁ గూర్చుండియుండెను. ఆతని యెదుట నొక  
కంబళముపై దుర్గాదాసు కూర్చుండి యుండెను. దుర్గా  
దాసుని కెంపువాటిని కన్నులనుండి యశ్రుధారలు గురియు  
చుండెను. దుర్గాదాసు కన్నీరు దుడిచికొని ఘోరీని ముఖమం  
డలమును జూచుచుఁ జేతులు జోడించుకొని, “ స్వామీ !  
ఇన్నినాళ్లైన తరువాత మీవాక్కునుండి యీ కఠిన వాక్యము  
లను వినివలసి వచ్చెనా ? ” అనియెను.

ఫకీ—వత్సా! విధివిధానము నుల్లఘించుట మనుష్యునకు సాధ్యముగాదు. అందువలనఁ గొంతకాలము వఱకు యవనయుద్ధమునుండి విరతుడవు గావలయు నని చెప్పితిని. ఈకొలఁదికాలపు యుద్ధములలో బహుసంఖ్యాకులైన హిందూ వీరులు కాలాధీనులై గతించిరి. ఇప్పుడీ రక్తప్రవాహము నిలుపుట యావశ్యకము. యోధపుర రాజబాలకుని కైలశిఖరమునం దేకాంతముగా నుంచుకొనుట యవసరము లేదు. బౌరంగజీ బిష్ణుడు కోటలు దీసిన పామువలె నున్నాడు. కావున నబ్బాలకుని స్పృశించుట యింక నాతని కవశ్యము గాను. నా యిహ జీవనము ముగియవచ్చినది. జీవనము పోవుటకు ముందీ రక్తప్రవాహ మాఁగిపోవుటను జూచి సుఖముగా దేహమును జాలింతును.

దుర్గ—( కన్నీరు నించుచు ) “ విధాత కిదియేమి సంకల్పము? నేను దీనిని విశ్వసింపజాలకున్నాను. సకల జగదీశ్వరుడైనవాఁ డంతటి నిష్ఠురుడా? ఆతని మంగళమయ విధానమిదియేనా? హా, దేవా! తుదకీ నిష్ఠురాలోచన వాక్యములు మీ నోటినుండి విసవలసివచ్చెనా? యవనసంహార మహాప్రళయమునకు జలాంజలియిచ్చి దుర్గాదాసుఁ డింకను జీవితములు ధరింపవలయునా? బంగారువంటి భారతవర్షము నానాఁటికిఁ బాతాళమునఁ గూలిపోవుచుండుటఁ గన్నారఁగాంచుచు నిశ్చింతుడనై యూరకుండవలయునా? ఓ యోగివరా! త్రికాలదర్శి! అనంతజ్ఞాన స్వరూపా! మీరు దివ్యజ్ఞానులైనను మీ

కఠినోపదేశమును దుర్గాదా' సంగీకరించుట యసంభవము” అని చెప్పి బాలునివలె నేడ్చుచుఁ జేతులు జోడించుకొని బాష్పగద్గదకంఠుఁడై మరలఁ జెప్పఁ దొడంగెను.

“తల్లీ! భారతభూమి! నిఖిలభువనాధీశ్వరీ! అగణ్య జేవతా మాతృస్వరూపిణీ! ససాగర వసుందరా శీతోదాయినీ! రాఘవాంజులను, వాల్మీకివేదవ్యాసులను, సీతా ద్రౌపదులను గన్నతల్లీ! నీ యదృష్టము తుదకిట్లయినదా? దేవీ! యొకసారి కనువిప్పి చూచుము! నీ కథిస్తానమైయున్న భారతభూమి శ్రీశానముగాఁ బరిణమించినది! ఈ సమయమున సుదామధురములగు నీ హంకారధ్వనుల నింకొకసారి వివఁజాలనా?”

ఫకీ—వత్సా! ఊరడిల్లుము! భారతవర్షము నావరించు కొనిన యీ యంధకారము స్థిరముగా నుండఁజాలదు. ధర్మము నకు విజయమును బాపమునకుఁ బరాజయము నెప్పటికైన దప్పవు. ఇది యలఘ్యవిధి విధానము. వీనిని భారత నివాసి ప్రత్యక్షముగాఁ జూచితీరును.

దుర్గా—హా, స్వామి! గురుదేవా! ఆ దినములు మఱెప్పుడు చూడఁగలము?

ఫకీ—ఇప్పుడు మనము చూచుచున్న దానినిబట్టి గోచరించుట లేదా! మహాపాతకుఁ డైన యశారంగజీబుని మూర్ఖత వలన నప్పటి ముసల్మాను రాజ్యము ధ్వంసమగుట కింక నెంతయో విలంబములేదు. యవనసార్వభౌముఁ డింక దక్షిణమునుండి ముసల్మాను రాజధానికి నెనుదిగిరి రాజ్యాలు,

స్వల్పకాలమునందే యీ యవన సామ్రాజ్యము భారతభూమి నుండి నిర్వాసితము కాంగలదు. పిమ్మట, మీ శాస్త్రముల యందుఁ జెప్పబడినట్లే బహుదూరము నుండి, మహాసాగర మును దాటి నిరుపమ జ్ఞానసంపన్నులును నిర్వక్రమపరాక్రమ శాలురును, ధర్మపరాయణులు నగు వేటొకఁడతి చారు విధాత్మసిమంగళమును సంకల్పాను సారముగా భారతభూమికి వచ్చి పడిపోవుచున్న భారత వర్షము నుద్ధరించుటకు చీక్ష వహించెదరు. ఔరంగజే బనలంబించిన ప్రమాత్మకమును రాజ నీతి భావికాలమున నీ విశాల భరతఖండమునకు రాజులగు వారికిఁ జాలకాల మనుసరణీయముగా నుండంగలదు.

దుర్గా—నేనదిదాక సశ్చేష్టుడనై. నిశ్చింతుడనై యవన పరిచర్యలలోఁ గాలము గడపవలసినదే!

అంతలో సామీప్యమునం దాకస్మికముగా వివిధవాద్య ముల గంభీరధ్వనులును, ననేక జనుల యానంద కోలాహల ధ్వనులును విననయ్యెను. దుర్గాదా సాశ్చర్యముతో “నిది యేమీ! ఈ దుఃఖ సమయమున నీ యానంద కోలాహలధ్వను లేక్కడనుండి వచ్చినవి?” అనియెను.

ఫకీ—(నవ్వుచు) వత్సా! చాలాకాలమునుండి మనము రక్తప్రవాహ మయమగు భయంకర సంగ్రామ రంగమున విషాద కరభీషణాభిషయమును బ్రత్యక్షముగాఁ జూచుచుంటిమి. ఇప్పుడు రమ్మ, తుట్ట తుదకుఁ బ్రేమమయమగు నేటి యీ యానందోత్సవమునఁ జేరి పోవుదము.

అగణిత జనానందమయ గోలాహల ధ్వనులును, వివిధ వాద్యగంభీర నినాదములును, బహుగజతురంగ పదఘట్టన ధ్వనులును ఘోరని యానందమయ మధురకంఠ స్వరముతోఁ జేరిపోయెను. అందఱకంటెను ముందుగా విజయపాలుఁడు కుమారావారసింహుని చేయిఁ బట్టుకొని వచ్చి ఘోరన కభి వాదనము చేసి, దుర్గాదాసుని గూర్చి “మీ రీతని నెఱుంగుదురా? రైతు గర్భమున రాజకుమారుఁడు పుట్టుట యిదివఱ కెవ్వరైన నెఱుగుదురా!” అనియెను.

## 4

వైరాగ్య వ్రతమును బూనిన సన్యాసినులకు శాంతి మయాశ్రమమై, రాజనాథనికేతనమై యొప్పుచున్న నాథ ద్వారము నేఁడాకస్మికముగాఁ గోలాహలమయమగు రాజ ధానిగా మాఱిపోయెను. ఆలయమునకు సమీపమున ననేక శిబిరములు స్థాపింపఁ బడియెను. వానికి నలుదెసలనున్న సైన్య సమూహములలో ననేక రాజుల యుష్ణీషములు వెన్నెల వెలుగులలో మిలమిల మెఱసి పోవుచుండెను. ఆకస్మికముగా నేదియో మోహమంత్ర ప్రభావముచే సంసార త్యాగులై యున్న విరాగ జనులందఱును దమచిర సన్యాస వ్రతమును మఱచి నేడు సంసార గోలాహలమునఁ జేరిపోయి నట్లగ పడుచుండెను. సమర వ్రతులగు క్షత్రియులు వీరురణరంగమును

వీడి యవనయుద్ధమును మఱచివచ్చి యీ యానందోత్సవమునఁ జేరిపోయిరి. రాజసాన రాజపరివార రమణీమణులెల్లరు వివాహ మహోత్సవమునకు వచ్చియుండిరి. యోధపుర రాజ మహిషి యగు నరుంధతీ దేవియు మాతృమందిరమునందున్న నారీమణులను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చి యుండెను. ఈ నరనారీ మణు లెల్లరి ముఖమండలములును సంతోషమును బ్రకటించుచుండెను. ఒక్కసన్యాసినిమాత్రము—ఒక్కతె మాత్రము—ఈ యానంద కోలాహల సంపర్కమును విడిచి బహుదూర మేఁగి యొంటికత్తెయై నదీసైకత స్థలమునఁ గూరుచుండి నిశ్శబ్దముగా నేడ్చుచుండెను. కన్నీటిచేఁ దడిసినయామెకావించిరచెఱఁగు నేలపైఁ బొరలుచుండెను. ముడివీడిన యామె పెన్నెరిగుంపు నిరాదరణముచేఁ జెదరి నదీజలములఁ బడి తేలి యాడుచుండెను. ఆమె నీలోత్పలనయన యుగళమును భేదించుకొని వారిధార ప్రవహించు చుండెను. ఆ నవీన సన్యాసిని యెవ్వరో పాఠకులకుఁ జెప్పవలయునా ! హా ! కృషిక సైనికుఁ డీసమయమున రాజాధిరాజకుమారుని వేషముతోవచ్చి యొకసారి అంబర రాజకుమారి మ్రోలసాక్షాత్కరింపరాదా !

ఆలయమున కెదుటఁ బుష్పమాలికలచేతను, చిగురు దండలచేతను, ముక్తానుణి గణములచేతను వివిధవిధముల నలంకరింపఁబడిన తోరణములను గట్టియుండిరి. తోరణమున కొకపార్శ్వమున ; నమరసింహునితో వచ్చియున్న పురుషుల



కును, మఱియొక ప్రక్క స్త్రీలకును విడుదల నేర్పఱచిరి. ప్రదోష కాలమునఁ దోరణ పార్శ్వమున స్త్రీలందఱుఁ జేరిరి. వారు హస్తములందుఁ బుష్పబాణములను బుష్పధనుస్సులను ధరించియుండిరి. మఱియొక ప్రక్క రాజపురుషులు స్వర్ణ వచములతో రణవేషాలంకృతులై బంగారు విల్లంబులఁ బట్టి యుండిరి. వారందఱకును ముందు విజయ పాలుఁడు—అంబర రాజవంశమునందును వివాహమునకు ముందు మనలోనలెనే యెదురుసన్నాహ మహోత్సవము గలదు. వారిలో వరుని పక్షమునఁ బురుషులందఱును, సిద్ధపుష్కమున స్త్రీలందఱు నొకరికొక రున్ముఖముగా నొక్కొక్క-సైన్యాధిపతిని ముందిఱు కొని యుద్ధసన్నద్ధులవలె నిల్చి యొకరిపై నొకరు హాస్యపుఁ బాటలను బాడుకొందురు. పురుషుల పక్షమున నల్లగొండ సేనాధిపతిగా నుండెను. స్త్రీలపక్షమున విలాసకుమారి సేనా నాయకగా నుండెను. ముందు వధువుపక్షము స్త్రీలు పాడ నారంభించిరి.

...

...

...

...

...

...

ఆయనంత కోలాహల మధ్యమున నెవ్వరో యేడ్చుచు న్నట్లు వినఁబడియెను. అప్పు డొకయంగన పరుగెత్తుకొనివచ్చి "అయ్యో! సర్వనాశనమై పోయినది! వేగముగారండు— అంబర రాజకుమారి నదిలోఁ బడిపోయినది" అనియెను.

పాట లాఁగిపోయెను. సరనారీ సంగ్రామము భంగ మయ్యెను. అనంద కోలాహలము విషాదవిజృంభణముగాఁ బరిణమించెను. స్త్రీ పురుషు లెల్లరు హాహాకారములతో వదీ

తీరమునకుఁ బరుగెత్తి పోయిరి. అక్కడ నేడ్చుచున్న యంగన యొక తె యంబాలిక జలములంబడిన స్థలమును జూపెను. నదీ ప్రవాహము సుధాకరుని వక్షమున నిడికొని కలకల నినాద ముతో వృత్తము నేయుచుండెను—అంబాలిక యానవా లేదియు నగపడలేదు.

## 5

నాథద్వారమునకుఁ గ్రోసుదూరమునఁ బూనానదీ సైకత స్థలమున లతాగుల్మములచే మఱుఁగునడి నిర్జనమై యున్న యొక చిన్న యుపనదున ఘోర చేత నరహితమై యున్న యంబాలిక దేహమును దొడలపై నుంచుకొని కూరు చుండియుండెను. ఎదుట విలాసకుమారి మాటాడకుండఁ గన్నీరు నించుచు నిలిచి యుండెను.

ఘోర—నీడువ వలదు. దైవసంకల్పమునకు సమ్మతింప వలయును.

విలాసకుమారి ముకుళిత కంఠమలయై కాతర స్వర ముతో “గురుదేవా! నా చిరవాంఛితము దీనునట్లుగా సంబాలిక ప్రాణములను రక్షింపుము” అనియెను.

ఘోర—వత్సా! నీవు బుద్ధిమతివై యుండియు నిట్టిపని చేయవచ్చునా? అట్లేల గావించితివో నాకుఁ జెలియలేదు. నీ విది వలకే రాజ్యకుమారుని సత్యచరిత్రము సంబాలిక కేళి

తెలుప వైతివి ? అట్లు చెప్పియున్నచో నీ భయంకర వ్యాపారము నా కన్నులఁ బడకుండును గదా ? అమరసింహుఁ డీమెను వివాహ మాడుట నిజముగా నీ కిష్ట మున్నదా ? వారిరువురు దంపతులగుటఁ జూచి నీ వానందింపఁగలవా ?

విలా—( నడుచు ) అయ్యో ! భగవానుడా ! ఇంత కాలమైన తరువాత మీరు న న్నవిశ్వాసినిగా నెంచుచున్నారు గాఁబోలును ! నిర్భాగ్యురాల నగునేను, వివాహ సమయము నం దంబాలిక యా దర్శిద కృషికుండే రాజకుమారుఁ డని తెలిసికొని తన దుఃఖము లన్నిటిని మఱచిపోవునని యనుకొంటిని, నూతన దంపతు లానంద సాగరమున నీచుచుండుటఁ జూచి యీ నా జన్మము సార్థకపఱుచు కొనవలయునని యెంతయు నాశపడియుంటిని, ఆ నా యాశ ఫలింపదా ? అల్ప బుద్ధియగు మీ బిడ్డ యపరాధమును మన్నింప వేడికొనుచున్నాను, అంబాలికకుఁ బ్రాణదానమును జేయవలయును, వేగముగాఁ దెలుపవలయును, స్వామీ ! మీరు వేగముగాఁ దెలుపకుండుటచే నా ప్రాణములు కొట్టుకొనుచుండెను. ఈనిరదుఃఖిని, కిహ జీవనమునం దొక్కటే యాశగలదు—అది ఫలింపదా !

ఫకీ—వత్సా ! నీ స్నేహితురాలి ప్రాణమునకు భయములేదు—విధాతృని శుభసంకల్పముచే నుభిత సమయమునకే మన ఘిక్కడకు రాగల్గితిమి,

విలా—( హర్షప్రసన్న వదనముతో ) అట్లయిన ననుజ్ఞ నొసంగుడు. నేను వేగముగాఁ బోయి మీవారు రాజకుమారునకీ శుభవార్త నెఱింగించెదను.

ఫకీ—వత్సా ! కొంచెము తాళుము. వినోకటి యడుగవలసి యున్నది—నీ భర్త సంజాలిక వివాహ మాడినచో నామె నీ స్థానము నాక్రమించుకొనును. అందువలన నీకా జీవనమును భర్తృసౌఖ్యమును లేకుండఁబోవును. నీ ముందు గతి యేమగునో తెలియక నా మనస్సు కళవళ పడుచున్నది—భగవానుడా ! అనసాన కాలమునకు నాకీదశ సంభవమైనదా? పుత్రికా సమానురాలుగాఁ బెంచిన యీ బాలిక భావిసౌఖ్యమును నేను నా చేతులతోనే తీసివేయచుంటినా ?

ఫకీరిట్లు చింతాక్రాంతుడై దీనోక్తులు పలుకుట విలాస కుమారి యెప్పుడును జూచియుండలేదు. స్వర్గీయానం మయమైన యా ముఖమండలమునం దొక్క విచార రేఖయైన నామె యెన్నడును గనియుండలేదు. విలాసకుమారి యాతనికి సాష్టాంగప్రతిచేతులు జోడించుకొని కరుణస్వరముతో “స్వామీ ! మీ రంతర్యాములు. నారీహృదయము మీరెఱుంగనిది గాదు. కుమారామర సింహుడు నా స్వామియే. నా యిహ జీవితమున కిష్టదేవత. నా పరలోక సాధనమునకును నాతఁడే యధీశ్వరుడు. నాయీ యల్ప ప్రాణము నాకాతని ప్రాణముకంటెను బ్రിയమైనదా ? గురుదేవా ! మీరెఱుంగరు—అట్లేని కాలిగో నొకచిన్న ముల్గు గ్రుచ్చికొనినను నేను నా

రక్తమంతయు ధారవోసి దానిని దీసివై చెదను. నా కంతకంటె  
సుఖమేదియులేదు ఆశీర్వాదింపుడు—నా హృదయేశ్వరుడు  
తాను వరించిన యంబాలికను బెండ్లియగుటచూచి నేను నాగీ  
సుఖ పరాకాష్ఠను బొందెదను ” అనియెను.

## 6

నదీతీరమునందున్న యాచిన్న యువవనము ప్రాత  
స్పృహకరణ స్పృహచే నవ్వుచుండెను. నదీప్రవాహ కలకల  
శబ్దము శకుంత సంతతుల మనోహర కలనాదములతో జేరి,  
సుధామయ గానముగాఁ బరణమించి “ బూనా ” నదీ సైకత  
ములఁ బ్రతిధ్వనించు చుండెను. నిదాఘప్రభాత సమయమున  
మెల్లమెల్లగా వీచుచున్న మలయమారుతము మెల్లమెల్లగా  
శీతలజలములనీడి, మెల్లమెల్లగా గుసుమవల్లరుల నాలింగ  
నము చేసికొని తనమృదు దేహమును సరససౌరభములచే  
నిండించుకొని, మెల్లమెల్లగా శకుంత సంతానములను మనో  
హర కాకలీ స్వరామృతమును సేకరించుకొని మెల్లమెల్లగాఁ  
బరుండియున్న యంబాలిక యలకదామములతో నాడుకొను  
చుండెను. అంబాలిక యప్పటికిని నిర్జనమైయున్న యాయువ  
వనమున నేలపైఁ బరుండియుండెను. ఆ నిద్రలో నామె యొక  
స్వప్నమును గాంచెను. ధాను శోకతాపమయమగు నీ మర్త్య  
లోకమును వీడి సురలోకమునకుఁ బోయినట్లును, పక్షుల  
యవ్యక్త మథుర గానములచేతను, అస్పరల యమృత సంగీత  
ములచేతను, వజ్రపుష్పశోభితము లగు ముక్తాలతలచేతను విల  
సిల్లుచున్న సురలోకమునందు దివ్యతేజో విరాజితులగు దేవ

తల నడుమ ఘోర దివ్యరూపము ధరించి దేవసభ నలంకరించి  
నట్లును, ఘోర తన్ను జూచి “వత్సా! ఇక్కడ దుఃఖములేదు;  
వైషమ్యములేదు; వర్ణభేదములేదు; అధికులు నల్పులు నను  
భేదములేదు; ధనికులు దరిద్రులు నను భేదములేదు; రాజులు  
రైతులు నను భేదము లేదు; అందఱు సమానులే యని  
చెప్పినట్లును, అందులకుఁ దాను నిట్టూర్పువిడిచి “అట్లైనచోఁ  
బాపమయమగు భూలోకమును విడిచి కృషికుఁ డీశాంతినికేత  
నమున కేల రాఁగూడ” దని యోజించుకొను చున్నట్లును,  
దనమనోభావమును ఘోర తెలిసికొని చిఱునవ్వునవ్వి “వత్సా!  
చూడుము, పాపమయమగు సరలోకమును వీడి కృషికుఁడీ  
యోనందధామమునకు వచ్చి యున్నాడని” చెప్పినట్లును,  
కృషికుఁ డప్పుడే యమరవేషమును దాల్చి తనయెదుట  
సాక్షాత్కరించినట్లును, అభిమానాశ్చర్య విపాదములతోఁ  
గృషికకుమారునిఁ జూచి తిరస్కార పూర్వకముగా “నిది  
వఱకు నన్నీయానంద ధామమున కేల తోడ్కొనిరాలేదు”  
అని యడిగినట్లును, అందుల కాతఁడు—“రాజకుమారీ!  
క్షమింపుము! ఇతఁ డ్రబాణములుండువఱకును నిన్నువిడిచి  
యిండ్లఁబోను” అని చెప్పినట్లును గలగాంచెను.

అంతలో సంబాలికకు మెలఁకువ వచ్చెను. ఆమె  
మూర్ఛనుండి లేటికొని కను విచ్చి చూచెను. నిజముగా  
గృషికయువకుఁడు రాజాధిరాజ వేషముతోఁ గాశ్మీరకడఁ గూరు  
చుండి యుండెను. ఆతఁడు “రాజనందినీ! క్షమింపుము.  
ఇతనిన్నెప్పటికిని విడువఁబోను” అనియెను.

అంబాలిక యొకసారి కన్నులు మూసికొని మరలఁ గన్నులు తెరిచి, ప్రేమామృత మయమగు నాముఖవంద మండలమును నిశ్చేష్టయై చూచుచుండెను. కృషికుండు రాజ కుమారి చరణ కమలములంటి “క్షమింపుము రాజకుమారి!” అనియెను.

రాజు—( మెల్లమెల్లఁగా ) ఇక్కడకు నీ వెచ్చటినుండి వచ్చితివి? నీకీ రాజవేష మెందులకు? ఎవ్వరిని క్షమింపుమని వేడుచున్నావు? నీవు నాకేమి యపచారము గావించితివి? నీ మాట తెవ్వియు నాకుఁ దెలియుటలేదు.

కృషి—అంబాలికా! నీ కింతవఱకును దెలుపలేదు. నేను మీవారు రాజకుమారుడనగు నమరసింహుడను.

రాజకుమారి యిండుకసేపు మానముతో నమరసిం హుని దేటిపాటఁ జూచి “ఐనచో నీవిదివఱకును—”

ఇక మాటాడలేక పోయెను. ఆమె కింతము రుద్ధమ య్యెను. కన్నులనుండి యశ్రుధారలు రాలుచుండెను. అమర సింహుఁ డంబాలిక కాళ్ళులపై నొకచేయి నుంచి రెండవచేతి నామె మెడకుఁజుట్టి యామె బాష్పపూరితనయన ద్వయ మును ముద్దిడుకొనియెను. ఆకస్మికముగా నామెకు శక్తిగలిగి యమరసింహుని బాహువులనుండి తప్పించుకొని లేచి నిలువఁ బడియెను. తెల్లనై న యామె ముఖమండల మంతలో నార క్త మయమయ్యెను. కన్నుల నీరు నిండెను. పెదవు అదరఁజొచ్చెను. అభిమాన రోషములతో నశ్రునయనయై “ఇన్నినాళ్లు నన్నిం తకష్ట పెట్టుట యెందులకు?” అనియెను.

అమ—రాజనందినీ ! నీవు నా వెనుకటి వృత్తాంతమును విన్నచో నన్ను త్సమింపఁగలవు. తల్లిగారి యాజ్ఞాప్రకారము నేనిది వఱకును గృహిక వేషముతో గిరిదుర్గమున నజ్ఞాతవాసము చేయుచుంటిని.

ఉపవనమునకుఁ బౌర్యమునందున్న కదంబవృక్షమునకు వెనుకనుండి “సఖి, హే, కేశీమధనముదారం” అని పాడుచు విలాసకుమారి నవ్వుచు వచ్చి నూతన డంపతుల కెదురుగా నిలిచెను. అమరసింహుఁ డంబాలిక కాళ్లువదలి లేచి నిలుచులి డెను. అంబాలిక చకితయై మేలిముసుఁగుకొంగుతోఁ గన్నులు తుడుచు కొనియెను. విలాసకుమారి చప్పటులు చఱచుచు “ప్రథమసమాగమలజ్జిత యాపటుచాటుశ్చ తైరనుకూలంమృదు మధుర భాషితయా—” అని పాడఁ దొడంగెను.

అంబాలిక పరుగెత్తికొని వచ్చి విలాసకుమారిలోరు తన రెండుచేతులతోమూసి పాడకుండఁ జేసి “చీ, సఖి ! నీవు సిగ్గుమాలిన శిఖండివి” అనియెను.

విలాసకుమారి యంబాలిక చేతులను విడిపించుకొని కన్నులిప్పి చూచి కల్పితరోషముతో నమరసింహు నుద్దేశించి “అంబర రాజకుమారి నంటుట కీదర్శిదకృషిక కుమారున కింతటి ధైర్య మెట్లువచ్చినది ?” అనియెను.



అమరసింహుఁ డంబాలిక బాహులతలను దనకంఠము నకుఁ జుట్టుకొని “ఇకముందు నేను దరిద్రకృషిక కుమారుఁ డను గాను. “జేవీ ! ఇదిగోఁ జూడుము ! నేఁడు. నాకంఠమును సర్వశ్రేష్ఠము నమూల్యమునగు “కొహినూరురత్న” మలంక రించినది !” అనియెను.

## ఉ ప స ం హా ర ము

ఫకీరు దుర్గాదాసునకుఁ జెప్పినదంతయుఁ గార్యరూప మునఁ బరిణమించెను. స్వల్పకాలమునందే యాతఁ డజీత సింహుని యోధపుర సింహాసనమునఁ గూరుచుండఁబెట్టి యవన యుద్ధమునుండి విశ్రాంతి నొందెను. మీవారు మహారాణా విశేషాదరభావముతో రాతోరు సేనాపతిని దన రాజధానికిఁ గొంపోయెను. దుర్గాదాసు బ్రతికి యున్నంతకాలము మీవారు రాజధానియందు బహుసుఖముగాఁ గాలము గడుపుచుండె ననియు, నమరసింహుఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినపిమ్మట దుర్గాదాసుని దినవెచ్చమునకు దినమున కేనూఱు రూప్యములు రాజకోశాగారమునుండి యిప్పించు చుండె ననియు, జర్జితము చదివినవారికిఁ దెలిసియుండవచ్చును. స్వల్పకాలము నందే మాతృమందిరము ప్రస్తర నిర్మలస్తూపముఁ బరిణమించెను.

అమరసింహునకు వివాహమైన తరువాత విజయ\_  
పాలుఁడు తానుగూడ వివాహము గావించుకొనుటకు సంక  
ల్పించుకొనెను. అంగన లాతని ప్రయత్నము నెఱింగి పరి  
హాసము లాడఁజొచ్చిరి. కాని, నల్లగొండ వారి పరిహాసము  
లను బాటింపక తన సంకల్పము నెఱవేర్చుకొనియెను. ఒక  
మాసమైన తరువాత “చందావతీ” సైన్యాధిపతి తనయ  
యగు “ఐలావతి” ని బెండ్లి చేసికొనియెను. ఆతఁడే స్వయ  
ముగా నుదయపురమునకు వచ్చిన తన వివాహమున కందఱును  
బిలుచుకొనిపోయెను.

అంబర రాజకుమారికి వివాహమైన మూడవనాఁడు  
ఘోర మానవలీలను జాలించెను. ఆతఁడు స్వల్పకాల మిహ  
లోకమును వీడియున్నను మరలఁ దిరిగి వచ్చునని యందఱు  
విశ్వసించి యుండిరి. అమరసింహుని యాజ్ఞాప్రకారము మాతృ  
మందిర పార్శ్వమున ఘోర సమాధిపై నొక శిలాస్తంభ  
మెత్తింపఁబడెను. ఇప్పటికి నా స్థలమునకు సమాధిస్తంభ  
మని పేరు.

వివాహ మహోత్సవము పూర్తియైన పిమ్మట విలాస  
కుమారి నెవ్వరును జూడలేదు. అంబాలిక యనేక స్థలములఁ  
జాలకాలము వఱకును వెదకించెను గాని యామెజూడ యగ  
భూడలేదు.


ఏను సంవత్సరములైన పిమ్మట నొకనాఁ డమర  
 సింహుఁ డంబాలికను వెంటఁబెట్టుకొని షకీరు సమాధిమందిర  
 మునుజూడఁ బోయెను. అనుచులను దూరముగా నుంచి  
 వారిరువురును సాయంకాలమైన తరువాత నా పవిత్ర సమాధి  
 మందిరమునకు వచ్చిరి. ఆకస్మికముగా నాస్తికనవర్తత ప్రదేశే  
 మున నెస్వరో పాడుచున్నట్లు విననయ్యెను. వెన్నెలలో దరికి  
 బోయి చూడఁగా దవళవస్త్రమునుగాల్చి జడలుగట్టిన నిడుద  
 వెన్నెలలతో రమణీమణి యొకతే సమాధి స్తంభమునకు  
 వెనుక నిలిచి పాడుచుండెను. ఆమె విలాసకుమారి ! పండు  
 వెన్నెలలచే వెలుంగుచున్న యా నిర్జనశైల శృంగమునందుఁ  
 బవిత్రసమాధి స్తంభమున కెదుటఁబడిపోయిన మాతృమందిర  
 శిలాశకలములపై నిలుచుండి తనయపూర్వ దివ్య సుందర  
 తేజముచే దశదిశల వెలిగించుచు విమలామృతమూర్తి యగు  
 విలాసకుమారి పాడుచుండెను !

“ శత్రునివహనిధనే కలయసి కరవాలం ”

స త్కృష్ణార మ్మ.

# విశ్వవిఖ్యాత రచయితల నవలా సాహిత్యం

వాద్వానం	( శరత్ )	2-0
చంద్రనాథ్	..	1-8
స్వామి	..	1-0
పరిణీత	..	1-0
బడిబహన్	..	-12
పల్లెజీవనం	..	2-0
విప్రదాస్	..	3-0
దేవదాస్	..	1-8
సుమతి	..	-12
చరిత్రహీనులు	..	4-0
బిందుగారబ్బాయి	..	1-0
అనుపమాదేవి	..	1-0
శ్రీకాంఠ	..	7-8
అరక్షిణీయ	..	1-4
సుందరి	( ప్ర॥ ముఖర్జీ )	2-8
పాదరిండియా		1-8
మదరిండియా		1-0

 అద్వానసలేని ఆర్డర్ అంగీకరించ బడదు

కలయవారు

కాళహస్తి తమ్మారావు ఆండ్ సన్స్.

ఐ కెన్సర్స్ : : : రాజమహేంద్రవరము.